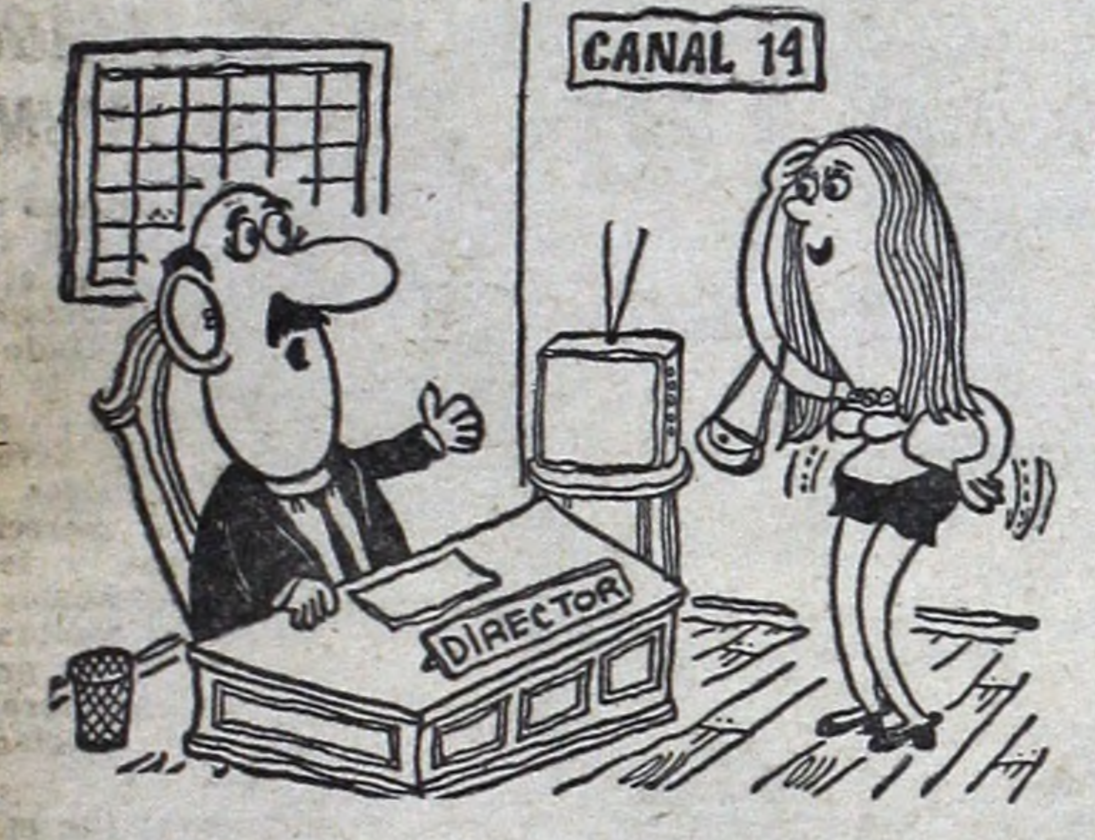
BASURTO SHOW

APURO



—¿Cuánto me daría por un Martín Fierro en muy buen estado...?

TV EXPERIMENTAL



—¿Tiene experiencia en televisión?
—Sí; tengo experiencia y tengo televisión, pero por separado.

ONCE



—Yo no mentí cuando te dije que estaba actuando en el "Once".



PROHIBIDA

"Fuego" es una de las cuatro películas de Isabel Sarli y Armando Bò que están prohibidas. Muchas idas y venidas se han hecho, pero nada se logró. En la página 4, ellos y quien los censura...



LAS COSAS ESTAN CAMBIANDO... ¿VISTE?

Antes estaban de moda los lindos, ahora triunfan los feos con personalidad.

TOM JONES

Cuando juega la voz, como en este caso, las cosas cambian. Sobre todo porque es capaz de poner en juego a otro elemento de peso: la imaginación. Y es evidente que las voz de Tom Jones y los temas que interpreta son sugestivos. Claro que el motivo de las imaginaciones femeninas causadas por un simple o un long-play se dirigen al objeto directo de su atracción (digamos su novio, por ejemplo). No obstante la imagen de Tom Jones subyace como objeto indirecto. Es aquí cuando él entra a pesar como imagen física, cosa que no ocurre cuando se trata de un cantante no atractivo.

Tom Jones gusta. Gusta el color de sus ojos claros en contraste con su piel morena. A nadie interesa si es lindo o feo, pues se trata de un tipo físico tradicionalmente "buscado" como pieza rara. El complemento indispensable (tal vez lo fundamental) es su personalidad de showman, su expresión de embaucador y experimentado.

En síntesis, cuando Tom Jones es disco, se transforma en una expresión de deseos de las fans que, sin darse cuenta, quieren encontrarlo en su novio. Cuando Tom Jones es imagen, quisiera encontrarlo en su casa...





SANDRO

Tal vez el difundido apodo de "Labicarnoso" que se le atribuye tenga algo que ver con todo esto de las preferencias femeninas. Pero no es demostrable. Tampoco parece demostrable que pueda gustar por sus características físicas, vistas con objetividad. Es pequeño y delgado, condiciones que lo hacen escurridizo y que sus admiradoras lamentan por esa consecuencia. Su rostro, en conjunto, no da esperanzas de encontrar razón a la gran atracción que ejerce sobre el sexo opuesto. Salvo los ojos...

¿Dónde se esconde el elemento desencadenante? En su estilo. Cuando en épocas remotas Sandro cantaba y se contorsionaba con "Los de fuego", nadie lo advirtió. Descontando el poder de la publicidad —que, en todo caso, es aplicable a todos estos "feos"— es de notar que "ganó con el cambio". El hechizo radica en la sensualidad de su voz y sus gestos (intencionadamente sugestivos). Un hecho que corrobora esta afirmación es la crítica que le dirige el público no afecto. Le incriminan excesivo erotismo. Si nos atenemos a una demostración por el absurdo, hay que concluir que eso es lo que gusta...

PIERO

Es la personalidad antípoda de todas las anteriores, consideradas en su esencia. Mientras los demás exaltan, igualan o disminuyen a la mujer (siempre y cuando ella se considere en función de pareja con los susodichos), Piero la obliga a situarse en un plano proteccionista —casi maternal— con respecto a él.

Suave, aniñado en su sonrisa y ademanes, tenue al cantar (temas no tan eróticos como los de Sandro. por ejemplo. de gruesos anteojos (que obligan a asociar su imagen a la muy de moda de los intelectuales noctámbulos), todo esto lo resalta como la figura más actual en cuanto a tipo de hombre. Provoca una "melange" de sensaciones, entre las que no quedan de lado aquellas expresiones de asombro que puede suscitar un "manequín" francés.

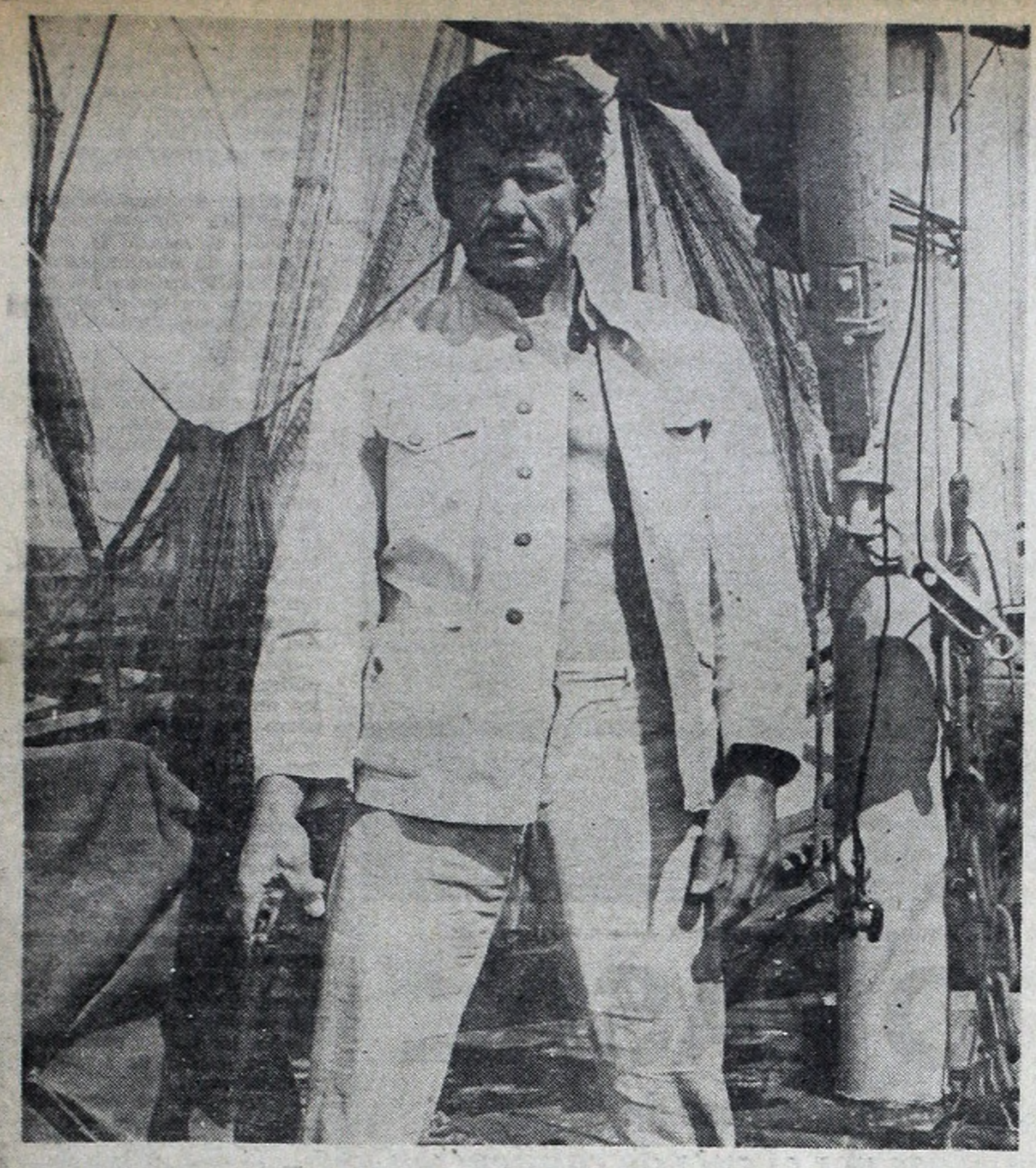


JEAN PAUL BELMONDO

Aunque es tan o más feo que Bronson, Jean Paul Belmondo —ex boxeador francés de 38 años de edad— manifiesta una personalidad fílmica totalmente opuesta y, en apariencia, mucho más auténtica.

Sucede que no es posible imaginarse a un Belmondo personaje distinto de un Belmondo persona. Por más notas que se lean acerca de su modo de ser real, existe algo capaz de superar cualquier contradicción: es el factor epidérmico. Si alguna vez puede aplicarse con exactitud un modismo de moda, es esta. Porque Belmondo gusta "a nivel de piel".

Esmirriado y simpático, su mayor cualidad para las mujeres es —aunque de manera inconciente— la sensualidad. La trasluce en cada uno de sus personajes, por más que ellos no lo exijan. Cada gesto despierta ansias de devolver dulzura. Al contrario que Bronson, hace sentir a la mujer afectivamente a la par del hombre y no bajo su dominio. Si la somete, es a una ineludible obligación de correspondencia... a nivel de piel.



CHARLES BRONSON

Es un norteamericano de 43 años de edad. Utilizó su nombre verdadero, Charles Buchinsky, hasta 1.55. Su desempeño en el cine se limita, casi con exclusividad, a la interpretación de delincuentes y criminales psicópatas. Claro está que esto no se debe al azar sino a su fuerte contextura física y a la dureza de sus rasgos faciales. Y esto, precisamente, constituye el "quid" de la atracción que ejerce entre el público femenino. Es que, como buen hijo de minero, transmite toda la fuerza con que en realidad lo ha dotado la naturaleza y toda aquella que se encarga de crear la cámara cinematográfica para afianzar su personalidad.

Las profundas arrugas que le surcan el rostro sirven al mismo fin, pero en el plano psicológico. Le dan esa imagen de "bien hombre", tal cual lo sintetiza la definición "sexo fuerte". Por contrapartida, el "sexo débil" se siente —ante Charles Bronson— más débil que nunca. Ve resurgir todas aquellas cualidades que hacen a su definición para sentirse protegidas o dominadas. La fealdad de Bronson no es más que el símbolo de ese aspirado sojuzgamiento.



FEDERICO LUPPI

Apareció con la imagen de hombre recio asimilada a la perfección por quienes empezaron a seguirlo desde la platea televidente. Todo el hálito creado en torno a la aspereza de su rostro responde a mecanismos similares de aquellos que encumbraron al primer radiografiado de esta serie.

Miradas, facciones y personajes que venden el machismo más ortodoxo resultan más que suficiente para ganar la batalla de la popularidad en el campo de las bellas, para quienes el cabello entrecano y la apariencia de madurez desempeñan un papel muy importante.

Sin embargo, no se da en Federico Luppi la contextura física de Bronson. La diferencia, aunque aparente ser mínima, tiene su importancia si la trasladamos al campo de los efectos que produce. La sensación de sometimiento gustoso que puede producir Luppi es, más bien, de índole afectiva. Es una especie de presión psicológica que poco tiene que ver con la "fuerza bruta".

LAS BELLAS DICEN "SI" A LOS "FEOS"



ALEJANDRA DA PASSANO: "Y sí, las cosas están cambiando, como aluden ustedes en la encuesta. ¿Si me gusta el hombre feo...? Sí, se me ocurre que todos lo son. La belleza facial en el hombre le resta interés, a mi juicio. En forma personal, pienso que por ejemplo Sandro tiene un magnetismo difícilmente reemplazable con una belleza terminante. Lo mismo ocurre con Bronson o nuestro Luppi. Creo que a todas las mujeres nos gustan los hombres con rasgos varoniles".



NELIDA LOBATO: "Hay hombres feos y hombres lindos. A mi gusto, se ajusta un hombre en todo el sentido de la palabra: generoso, comprensivo y sumamente afectivo. Si es feo, para mí no tiene ninguna importancia. Basta con que tenga inclinación a la estética y el buen gusto. ¿Por qué el triunfo de feos como Bronson o Belmondo, pregunta usted? Bueno, porque a la mujer le impacta el hombre recio, varonil. ¿Con cuál me quedo?... de los nuestros, Luppi y Sandro".



JORGELINA ARANDA: "Uh, linda encuesta la de ustedes. Supongo que a la mujer siempre le gustó el hombre llamado feo. A mí, también. El éxito increíble de Bronson, por ejemplo, demuestra las preferencias de las mujeres hacia los del sexo fuerte con marcadas facciones recias, varoniles. ¿Mi tipo de hombre dentro de los seis que ustedes proponen...? Luppi podría ser el similar a mi ideal. Y Belmondo, que parece un ser muy tierno".



PINKY: "Estoy de acuerdo totalmente con esa frase, creo que la época que estamos viviendo ha desterrado por completo a los carilindos del tipo Alan Ladd y hemos entrado en la de los Bronson. ¿Y cómo creen que yo me hubiera casado con algo tan feo como es mi "Negro" Lavié?, pero al que veo tan hermoso y tan perfecto como ningún otro. La belleza de los hombres se acabó por lo externo, hay que buscarlo en su interior".



THELMA BIRAL: "El suceso de las figuras que ustedes denominan como feos puede constar de varios y diversos factores. En mi opinión, posiblemente sea consecuencia del fin de una época, vale decir, de la culminación de aquella etapa de galanes lindos, con facciones perfectas. De todas maneras, pienso que todos los hombres son feos, al menos así se les dice cuando una se refiere al sexo fuerte. En la mujer impacta más un hombre de características viriles, que uno lindo".



RUTH DURANTE: "A mí el hombre lindo no me gusta. Es una opinión personal, claro, pero entiendo que su pregunta requiere una respuesta individual. Bueno, ahí tiene: Delon gusta a la mayoría de las mujeres. A mí, no. ¿Quién es el tipo de hombre "feo" que me gusta? Luppi o Sandro, por ejemplo. Pienso que el éxito masivo de Bronson o Belmondo se debe a que las mujeres han cambiado sus preferencias. Se los quiere varoniles y recios".



"EMBRUJADA": El filme del que se espera una resolución. Este desnudo está posado. Ella no aparece así.

ALGO RARO PASA...

Armando Bo e Isabel Sarlí están a la espera de poder exhibir cuatro películas prohibidas por el ente de calificación. Aquí, ellos, el director del ente y una historia sin final...

La historia transcurre en la ciudad de Buenos Aires en el mes de junio de 1971, hoy. Esta misma historia puede suceder varios años atrás, con los mismos protagonistas e igual contenido. Quienes trabajan aquí se llaman Isabel Sarli, Armando Bo y el Ente de Calificación de Cinematografía que bien podría estar personificado por su director Dr. Ramiro de la Fuente. Aquellos son dos actores que sienten y viven para el cine. No solo trabajan sino que también hacen trabajar. Pero sucede que desde hace varios años no pueden hacerlo y, si bien lo han hecho, no pueden exhibir en su país, en nuestro país. Ese "pero" se llama Comisión de Censura y de la que está al frente el otro personaje de la historia. Es entonces que se suceden idas y vueltas. Solicitudes de audiencias, entrevistas, notas y cortes... muchos cortes. Hay vueltas, una y mil vueltas, y no se encuentra la solución. Cuatro películas producidas, dirigidas y actuadas por el binomio aquel (Sarli-Bo) están esperando (**"Extasis tropical", "Fuego", "Embrujada" y "Fiebre"**) enlatadas...

• *Actor Nº 1*

—Ya no doy más, siento que estoy aflojando, que me voy quedando en mi estado de salud. Tantos problemas, tantos dramas ya han mermado mi físico que, por cierto, ha necesitado muchos golpes y la verdad los he sufrido.

Se llama Armando Bo y tiene muchos años de cine. Quizás haya nacido para ello y morirá haciendo esto. Ha filmado decenas de películas y ha ido escalando posiciones con cada una de ellas hasta llegar a hoy en que, por ejemplo, la Columbia Pictures le ofrece financiar sus filmes (caso único en América latina).

—Yo respeto al doctor Ramiro de la Fuente y sus pares y creo, sinceramente, en sus sanas intenciones. Pero creo, también, que están profundamente equivocados y, lo peor, profundamente anticuados y por ello deben ser cambiados. Deben haber censores que palpiten el ritmo del mundo actual... Hago una reflexión: ¿Qué mejoró en la República Argentina con la censura cinematográfica implantada al por mayor? ¿No hay más adulterios? ¿No hay más crímenes pasionales? ¿La gente es más buena? ¿No hay más asesinatos? ¿No hay más violaciones? Por el contrario la gente se vuelca a ver películas que, aun mutiladas, traen problemas escabrosos y sexuales... La Ley del Cine dice que no se pueden exhibir películas que atenten contra la moral pública, que no se permitirán películas con adulterios, violaciones, etc., etc. Pero esa ley solo se cumple al calificar las películas argentinas, pues en las extranjeros todo se permite...

• *Actriz Nº 2*

Isabel Sarli vive estos días a base de remedios. También ella sufre las huellas de los nervios y malos momentos pasados y actuales. Su casa, como también su oficina, está plagada de telegramas, trofeos, fotos y affiches de todo el mundo donde se presentan sus filmes.

—Algún día también aquí se exhibirá "Fuego", cuando ya todo el mundo la haya valorado sin ningún problema. También algún día podrá verse sin cortes ni trabas "Extasis tropical" y "Embrujada".

—¿Y "Fiebre"?

—¡Ni la hemos presentado para calificar! Ya tenemos bastante en espera.

—¿Usted se considera una perseguida?

—¿Y qué le parece? La película "Tigra" fue retirada de cartel un día antes de su estreno; "El trueno entre las hojas" (1958), "Sabaleros" (1959), "India" (1960) y con "Y el demonio creó a la mujer" (1960), se nos hicieron procesos criminales. Con "Lujuria tropical" (1963) nos pidieron cortes un día antes de su estreno, el 1º de enero. "La señora del intendente" (1967) la arruinaron con tantos cortes, sin ser desnudos. Con "La mujer de mi padre", Armando debió fugarse como un delincuente común, y ahora todos estos problemas con las otras cuatro ¿Qué tal?

• *Actor Nº 3*

Vive, casi, instalado en sus oficinas del 4º piso del Ente de Calificación. Es el director, doctor Ramiro de la Fuente. El contesta.

—Yo no puedo prestarme a la publicidad de empresas particulares...

—¿Por qué se aprueban tantas películas, y las de Bó-Sarli no?

—Las cosas de algún tipo importante pasan más o menos, pero la gente de ellos va a ver 'eso" y nada más.

—¿Usted ha mutilado algunas películas de ellos?

—Les he hecho los cortes en defensa de la familia argentina.

—¿Por qué esas películas prohibidas aquí, se exhiben en el exterior?

—Las leyes oscilan mucho. Sé que algunos filmes de ellos han tenido problemas también en México y Colombia.

—¿Por qué prohibió "Fuego" por 10 años?

—Es una ley inspirada en la religión de la India. Yo ya he elevado dos proyectos pidiendo películas para mayores de 21 años, y con ello se le solucionarían muchos inconvenientes a ellos dos.

• *Un Acto Más*

Fue hace 48 horas. Casi de noche. Isabel Sarli llegó hasta el Ente. Fue a buscar la calificación de dos actos de "Embrujada". El doctor De la Fuente se negó a recibirla: **"La señora no tiene audiencia; quien estaba citado era Armando Bó. Ella, si quiere, debe pedir una audiencia por escrito y con papel con membrete".** Ese pedido ya está en el Ente... y la historia continúa.



A. BO: Sus filmes en todo el mundo...



"FUEGO": Está prohibida, aquí, por diez años. Valorada en todo el orbe.



I. SARLI: Sin audiencia.



"EXTASIS TROPICAL": Una más que en la Argentina no puede verse...



"FIEBRE": Ultima. Ni la quieren presentar.



Dr. DE LA FUENTE: "No".

CHUSMEANDO

EL MEJOR EJEMPLO SE LO DIO LA FAMILIA, DICE JULIA SANDOVAL. LOS ADMIRADORES DE SANDRO TIENEN SU CLUB EN VALENTIN ALSINA. SERGIO DENIS Y UN DISCO DE DOBLE FILO. HORACE LANE Y LA MODA A NIVEL DIPLOMATICO. MUJERES A GRANEL EN "EL AGUJERITO".



KAYE. "Tape" contemplativamente humano.

CIPE. A las vueltas con Pirandello... ¡Oh!

• Solidario

Realmente Danny Kaye es uno de esos artistas que merecen el aplauso por su filantropía. Fíjense que, no sabemos si lo hace demagógicamente, pero lo cierto está en que Danny busca y rebusca por todos los lados para seguir firme en su campaña a favor de Unicef y la infancia desvalida de todo el mundo. Por eso, el tape que se televisó días atrás lo encuentra en una faseta ajustada y antes que nada, se tomó el programa bajo ese punto de vista: contemplativamente humanitario. Y punto.

• Invitación en Suspenso

Por más que hace un tiempo largo que Alberto Closas, el loco lindo, invitó a su casa española a M. Legrand, la manducadora, para ir a pasar unos días, doña Chiquita no encuentra tiempo disponible (ni plata para los pasajes) para cumplimentar ese deseo de su ex galán (en 1949) de "La vendedora de fantasías". Que le mande la plata para los pasajes, pues...

• Elegante... Quién?

Ya creemos que estamos un poco locos. Pero sea verdad o mentira, nos dijeron que María Aurelia Bisutti fue consagrada como la mujer más elegante en una reunión que se hizo en un recinto de Olivos. Como la susodicha acostumbra a disfrazarse de continuo, habrá que pensar que estarían todos un poquitín en curda. ¡Qué coraje!

• Simplemente Posesión

Osvaldo Brandi quiere seguir explotando su antigua labor —en 1968— en el teleteatrón "Simplemente María". Es así como no solo le puso ese nombre a una heladería que posee en Villa Gesell sino que también desea ahora explotar su nombre para una gira que haría en Paraguay con la obra realista "Desnuda posesión" acompañado por Alicia Bruzzo, la Rusita, y Nelly Prono, la guaraní.

• Modificaciones

Ahora la obrita de Guillermo Gentile "Hablemos a calzón quitado" pasó de una sala d el a calle San Martín a otra de avenida Santa Fe. Pero lo curioso está en que fue cambiada la puesta en escena, tal como quería el autor. También la presentan en un nuevo decorado. Vale decir. a lo mejor la obra mejoró o empeoró. Será cuestión de volver a verla.

• Pirandelliana

Cipe Lincovsky, la kabareta, volvió días atrás a la palestra interpretativa después de ser figura de varieté durante un tiempo prolongado (seis meses). Custodiada entre Raúl Rossi, el violinístico, y Narciso Ibáñez Menta, el parpadeador, hizo nada menos que "El gorro de cascabeles", del itálico Luigi Pirandello. Doña Cipe sacó a relucir su melena enrulada que ahora se presta para todo. Para la actualidad y para papeles de época como el que interpretará.

• ¿¡De qué Público Habla!?

La cada día más madura Julia Sandoval acusa que el ambiente no la cambió. Insiste en decir que su familia le dio el mejor ejemplo. Cuando solo cantaba en el baño (bajo la ducha, aclara) asegura que fue el público el que le dio ocasión de lucirse como canora. Pero por más que buscamos no encontramos un público que la tenga como ídolo. Por supu, a doña Julia no le gustan los tangos canyengues que se usaban cuando era una niñita. Hace mucho, claro... Dice que solo es feliz cuando besa a su progenitora o a su nenita y que espera un nuevo amor aunque supone que ya —a esta altura de su vida— no se casará. Se entiende que no...

• Elogios

Enrique Carreras se entrevistó hace poco en México con Libertad Lamarque. Como va a tener el enorme gustazo de dirigirla hay que ver las cosas lindas que dice de ella. Sobre todo en el sentido de que es una taquillera (con su última vista, también) de la madonna. Por eso está paladeando desde ya el suceso que va a tener con la inminente película que va a filmar con ella para Argentina Sono Film.

• Cambió de Actitud

Claudia Lapacó juega un poquito con la circunstancia del idilio que se le atribuyó con Piero. Su jueguito es muy peculiar porque ella no afirma ni niega. Deja correr las cosas de una manera especial. Pensar que antes, hasta hace muy poco, no permitía que nadie se entreverara en su vida personal. Los tiempos cambian...

• Agujero, Agujerito...

Se sigue ensayando "El agujerito", segunda obra que conoceremos de Narciso Ibáñez Serrador, el "Chicho" (la primera fue en 1960 "Aprobado en catsidad"). Lo bueno es que, pudimos detectar, "El agujerito" fue un fracaso al estrenarse en España, tanto fue así que don "Chicho" necesitó cambiar de pieza para seguir pagando a la compañía. Ahora lo que va del reparto, casi todo femenino, lo encabeza Susana Canales, su actual mujer, quien hace el rol que en Madrid interpretara la malograda madre de don "Chicho", doña Pepita Serrador. Cristina del Valle, la divorciada; Tini Araujo, la ignota; Stella Maris Closas, la despectiva, y Luisina Brando, la menos ignota, forman el cuarteto secundario Habrá que llenar el agujerito, pues.

• Mito Dogor

Y ahora la cosa está en que volvió nuevamente al éter el ciclo "El club de Aníbal Troilo", que se hace en forma de música grabada del popular "dogor". El mismo está conducido por Armando Rolón, y desde mediados del mes se irradia durante una hora por Splendid. En el ciclo se reciben invitados y se descifra el llamado mito Pichuco.

• Viajado

Se recibieron noticias desde Karthoum (nombre de una vista del 66 con Charlton Heston, el bíblico) de Eric Zepeda, el danzarín. Manda fotos para publicar, pero son tan oscuras y malas que serían de imposible reproducción. Dice que allí (en Karthoum) la revelación fotográfica es pésima. El 10 de este mes terminó es Africa su labor y el 12 viajó a Beirut. Allí se quedará hasta agosto laborando en el casino Venus. De allí vendrá derechito a Baires. Ya conversaremos.

• Peor el Remedio

Ante el acosamiento constante que una jovencita sin desfallecer le aplica a Sergio Denis, el veinteañero, éste decidió dedicarle su tema "Por favor, no te encariñes conmigo". Cuando le entregó el disco, diciéndole que estaba dedicado, se lo agradeció... sin darse cuenta don Sergio que detrás había otra canción llamada "Te quiero para toda la vida". Fue peor el remedio que la enfermedad...

• Fans

A muchas fans que nos han solicitado por algún club de admiradores de Sandro, el labicarnoso, podemos decirles que existe uno en Valentín Alsina en la calle Tuyutí 3350. Allí pueden dirigirse y... a no ser demasiado fanáticas.

• Elenco Ignoto

La mal cuidada sala de Lavalle y Esmeralda (ABC) estrenará una pieza de reparto ignoto. Se trata de "Cómo ama la otra mitad" (la otra mitad"... ¿de qué?), que pertenece al autor de "El knack" Alan Akekbourn. Como no conocemos al director ni al reparto (a lo mejor son una sorpresa, pues a veces vemos a gente conocida que están como para matarlos) nos remitiremos a no mencionarlos. ¿Y la otra mitad?

• Alicaído

Michale Caine ha aparecido en la tele argentina con su vista (donde hacía en serio lo que James Bond hace en broma) "Archivo confidencial". Lo bueno del caso es que don Michael está bastante alicaído en los elencos hollywoodenses después de pasar por un buen cuarto de hora. Pero no contó con mayor auspicio. Pobre.

• Incorporada

Una actriz que años atrás hiciera irrupción en teleteatrones y que después se alejara de los mismos es Mabel Landó, la feliz. Es por eso que este viene a la memoria al saberse que se ha incorporado junto a la pareja Enrique Liporace, el Quique, y María Leal la pecosienta, en difundido envío lacrimógeno de la tarde. Que le dure...

• Viejo Look Gaucho

Una creación especial diseñada por Horace Lannes, el platinado, presentó en USA la consorte del embajador de ese país en Argentina, señora Francisca Braggiotti de Lodge. Como se anunció en el país del norte, el modista argentino lleva modelitos desde 1963 y ahora se inspiró en el viejo gaucho look (como se supo desde 1970) para mostrar sus creaciones. Anda de chiripás corridos, más boleadoras y chiffones. ¡Yes, gaucho!

• Gemelas

Al emitirse en el canal oficial "Tras el espejo" uno recordó la buena época de Olivia de Havilland cuando la filmó, en 1947. Venía de conseguir un Oscar por el folletín "Lágrimas de una madre" y entonces la empezaron a llamar de aquí y de allá. En "Tras el espejo" hacía un doble papel de gemelas. Una buenita y la otra sanguinaria.

• Antesala

Se largó con especial furor en Teleonce "Canciorema" antesala del festival de festivales de la canción (el de Río de Janeiro, donde consiguiera triunfar Piero, el nobody). "Canciorema" está conducido por Antonio Carrizo, el Tony, y la producción es de Dino Ramos, el naviero. El jurado lo integran el mismo Piero, Palito Ortega, Enrique Cadícamo. Sandro, Eduardo Falú, Leonardo Favio, Francis Smith, y otros. Como se sabe, quienes ganen este festival competirán en el mencionado festival de Río. Ajá.



LIBERTAD LAMARQUE. Según Enrique Carreras, es taquillera. La dirigirá en breve.

TV PROGRAMA

9
- (7) Tierra Querida

9.20
- (13) Señor, Danos Este Día

9.25
- (7) Historia de Santos y Mártires

9.30
- (7) La Santa Misa
- (9) Música Folklórica Argentina
- (11) El Día del Señor
- (13) Telescuela Técnioa

9.45
- (9) Gimnasia Yoga

10
- (9) Buenos Días Buenos Aires
- (13) El Evangelio y la Actualidad

10.15
- (7) Concierto
- (11) La voz de las Universidades

10.30
- (9) La Ley del Revólver
- (11) Conciertos de los Domingos — Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea
- (13) Panorama Italiano

10.45
- (13) Telespaña

11
- (13) Larguirucho Press

11.15
- (11) Hombres Trabajando

11.30
- (7) Usted y Landriscina
- (9) Música en Libertad
- (11) Charles Bronson — "El hombre de la cámara"

12
- (9) Feliz Domingo
- (11) El Gran Chaparral

13
- (11) Gran Cine del Mediodía — "Para atrapar al ladrón", G. Kelly y G. Grant
- (13) Los Campanelli

13.15
- (7) Fútbol por TV

14.30
- (13) Cine — "Su primer baile" (Argentina, 1942)

15.30
- (7) Cine — "Bunny Lake ha desaparecido" (Inglesa, 1965)
- (11) Domingos de mi Ciudad

16
- (2) Señal de Ajuste

16.15
- (13) Cine — "Arenas del desierto" (Nort., 1956)

17
- (2) Colt 45

17.30
- (7) Qué Piensan los Argentinos

17.45
- (13) Cine — "Atrapado" (Nort., 1951)

18
- (2) Cine — "Cabalgando al viento" (Norteamericana)

18.30
- (7) La Ronda

19
- (7) Justa del Saber

19.15
- (2) Cine — "Patrulla de frontera" (Norteamericana)

19.30
- (13) Noticiero 13

20
- (7) Coche a la Vista
- (11) Los Intocables

20.30
- (2) Cine — "El indiano" (Esp., 1956)
- (7) Fútbol por TV
- (13) Historias de Nosédonde

21
- (11) La Supernoche — Homenaje a Carlos Gardel. presentado por Jorge Fontana, desde Toulouse, Francia.

21.30
- (9) La Comedia del Domingo — "Mi esposo tuvo una nena"
- (13) Esto es Teatro — "Se necesita un sinvergüenza"

22
- (2) Cine — "La historia de Gene Krupa" (Nort., 1960)

22.55
- (7) Redacción 7

23
- (7) Polémica en el Fútbol

23.30
- (2) Cine — "Muchachas de vacaciones" (Española)
- (9) Planteo y Comunicación
- (11) Teleonce Informa — Deportes en el Once
- (13) Noticiero 13

23.45
- (13) Los que se Juegan (Serie)

0.30
- (9) Exitos en Serie

Al Cierre
- (7) Mensaje Espiritual
- (9) Responde el Padre Luchia Puig
- (11) Palabras de Vida
- (13) Un Momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,



"Esto sí es Elvis". Así, despeinado, patilludo y por siempre "The King". Tal cual lo muestra su última película, filmada en uno de los dos recitales suyos y tal cual se lo puede escuchar en su último LP grabado allí mismo, en Las Vegas. La producción tiene fecha de estreno en el próximo mes, pero antes se podrá ver en una "avant - premiere" impresionante organizada por la Asociación Cooperadora del Hospital Fernández, que preside la señora de Leguisamo. Esa función se hará el día martes 6, y las entradas están en venta tanto en el nosocomio mencionado como en el cine Metro, donde se exhibirá la película. Una película que tiene como estrella a Elvis Presley, quien siempre ha estado en la cúspide mundial del "rock and roll".

* * *



Una larga trayectoria al servicio del tango: Hugo Campos, el "hombre del clavel". Su trayectoria artística comenzó en 1945, anunciando y animando los inolvidables espectáculos del desaparecido Café Marzotto. Después, su primera incursión radial fue en Rivadavia, en 1969, y desde 1962 pasó a LR2 Radio Argentina, con "Rutas musicales" y "Esencia de tango", con la que continúa por la misma onda de lunes a viernes, de 21.30 a 22 horas. En cuanto al clavel Hugo lo lleva desde 1949, en que hizo una promesa a su madre, y la sigue cumpliendo.

* * *

Un cable llegado a nuestra mesa de trabajo da cuenta de que Raphael ya está de regreso en Madrid y que en días más emprenderá viaje a Inglaterra. En Londres dejará varios video-tapes grabados en color, luego retornará a España y de allí se largará hacia Sudamérica. Su primera presentación en este continente será en Venezuela y, según se anuncia, estará entre nosotros el 18 de julio (¿Con o sin tapado?).



Según nos informa el dinámico Coco Avila, sumado al equipo de prensa del sello Odeon, "Los Angeles Negros" fueron galardonados en Nueva York con el Disco de Oro. Esta distinción les ha sido otorgada en mérito al éxito que vienen obteniendo con el tema "Y volveré'. Para la ocasión se realizó una fiesta en el Manhattan Center, y posteriormente los muchachos actuaron en los teatros Jefferson, Tapia, Plaza Puerto Rico y en televisión. Es de hacer notar que "Los Angeles Negros" vienen realizando una extensa y exitosa gira por Perú, Colombia, Bolivia, Santo Domingo, Venezuela y ahora Estados Unidos. En días más el conjunto es esperado en México.

* * *

"La noche de los tamboriles" se denomina una reunión a realizarse mañana, en la confitería "El Aguila" (Callao y Santa Fe), con la que será despedida de nuestro país la explosiva e infartante Zaima Beleño. La bien llamada "bomba cubana" se marcha a México, donde permanecerá durante los próximos dos años cumpliendo importantes compromisos artísticos, que incluyen la filmación de varias películas. De allí la organización de esta despedida, que contará previamente con un desfile callejero de bailarines y tamborilleros, bien al estilo que supo introducir en nuestro medio doña Zaima. Han comprometido su asistencia, entre otras figuras, Aníbal Troilo, Osvaldo Fresedo, Rattin, Armando, Ben Molar y Julián Centeya, amén de la adhesión de numerosos astros y estrellas desde el exterior. Todos estarán presentes en "La noche de los tamboriles".



¡HOLA! Con su inconfundible cara...



MILLONARIO. En la venta de discos, 12 millones en otros tantos LP.

Nueve Veces Andy

Comenzó su carrera a los trece años y ya lleva... tantos de triunfo. El siempre sonriente Andy Russell ha vuelto a Buenos Aires por novena vez y quedó asombrado cuando se enteró de que Nélida Lobato es cabeza en un teatro, y Ethel Rojo en otro, que Antonio Carrizo tiene sus programas y Carlitos Balá es una estrella de la comicidad. Recuerda el pasado y vive el presente.

Si algo define a un astro como Andy Russell, ese algo es el don de la puntualidad, que tanto cuesta en general a los latinos. Recorra usted todas las grandes capitales de América del Norte al Sur, incluidas las más grandes ciudades. Vaya después a Europa y haga otro tanto. Pero la cosa no termina ahí: Tokio, Hong Kong, Tailandia y otros lugares de oriente, también escucharon a este eterno muchacho creador de un estilo especial para cantar. Se lo ve siempre radiante, simple y con una profunda fe religiosa. El es católico, aunque tiene varios divorcios en su haber. Pero, en la actualidad es muy feliz con su mujer Virginia ("Giny") y sus cuatro hijos. Viven en una preciosa casa de dos plantas en Encino (California). Recientemente recibieron la visita de Marilina Ross y Emilio Alfaro, cuando éstos anduvieron de vacaciones. Pero... ¿Cómo empezar a relatarle a usted la vida de este artista que por nueve veces vino a la Argentina? Para colmo de males, soy muy amigo de Andy Russell —o Andrés Rabago su verdadero nombre—; de él aprendí montones de cosas.

—¿Cuántos años hace que actuás en el ambiente artístico?

—¿Para qué me lo preguntás si vos, lo sabés mejor que yo?

—Bueno, pero suponete que me olvidé...

—Entonces... sacá la cuenta... desde los trece años.

Dejé la cosa ahí, para no andar en matemáticas de edades, de las que uno nunca sabe cómo puede salir parado.

A los nueve años, Andy quedó huérfano y a los trece comenzó su carrera musical como baterista de la orquesta de Stan Kenton. Esto ocurría en Los Angeles, ciudad que pronto vio al pequeño baterista, convertirse en cantante, y ser requerido por distintas orquestas. Con ellas recorrió todos los Estados Unidos. Pero, en la vida siempre existe "un día". Y ese día señalado, para nuestro y mi amigo Andy, fue cuando...

—Me escuchó Paul Whiteman, que era director de la Cadena ABC, se entusiasmó con mi manera de trabajar, y me puso mi propio show de radio. Inmediatamente grabé "Bésame mucho", siendo el primero por allá, que grababa la mitad del disco en español y la mitad en inglés. El suceso de esta canción —de la que se vendieron millones de discos, tú lo sabes pues lo comentamos muchas veces— ayudó a ubicarme. Luego ocupé el lugar que dejó Frank Sinatra en un programa de radio que era famoso por entonces: el "Hit Parade". Era el número uno tal programa, y de allí, todo fue muy fácil...

De Russell recuerdo, pese a que yo era muy niño entonces: "Copacabana" con Carmen Miranda y Groucho Marx, "Desayuno en Hollywood" con Bonita Grenville y tantas otras.

• Desconocidos Famosos

Una parte importante en la múltiple carrera de Russell, es cuando se ocupó de varios desconocidos entonces, que luego se hicieron famosos.

—¿Te acuerdas? El trío de Nat "King" Cole, que recién empezaba a luchar, a quien ubiqué en dos películas que filmé. Y otro trío de morenos, que integraban dos hermanos y el hijo de uno de ellos: Sammy Davis (Jr.). Este muchacho, hoy gran estrella, comenzó haciendo rutinas de trabajo que yo le enseñé cuando él integraba ese grupo que se llama "Will Masten Trio".

A todo esto, pese a que por sus venas corría sangre hispana, no hablaba nada de español. Su vida en Hollywood continuaba, era vecino de Clark Gable y es padrino de una de las hijas de Mario Lanza. Hasta que se enamora de la hija del embajador de México en Holanda. El amor, y posterior boda, le hace retornar a México. Allí comienza recién a practicar bien español. Revoluciona el estilo de presentarse. Crea un tipo. Es tan fuerte su personalidad, que por cualquier país que pasa, deja un "Andy Russell", que muchas veces por admiración, imita su manera. En México hace televisión, presentaciones y filma. Entre estas películas y junto a Irasema Dilian, la primera película en Cinemascope y colores, hablada en español: "Primavera en el corazón".

Ya viajó a Buenos Aires varias veces. En una de ellas, actuaba en el Maipo y hacía doblete en la vieja Embassy de la Plaza San Martín. Del coro del Maipo, pide hacer un número con una pimpante morena: se llama Ethel Rojo. Después viene aquel monumental show de la televisión argentina, que hasta se llegó a rodar en los estudios de Canal 7 y en un set de cine. En "El show de Andy Russell", tuvieron su gran oportunidad "Balá, Marchesini y Locatti". Andy siempre opinó, que con un buen libro, Balá sería único. También Antonio Carrizo hacía sus primeras armas animando un show de televisión importante. El ballet era de Eber Lobato.

—¡No te imaginas mi sorpresa Leo, mi gratísima sorpresa, al ver que hoy regreso a Buenos Aires y en un teatro encabeza: Nélida Lobato y en el otro Ethel Rojo. Que Carrizo tiene sus programas propios, que Balá ya es una estrella de la comicidad. ¡Qué lindo es ver triunfar a la gente, cuando uno los vio luchar por lograrlo!

• Discos de Oro

Ha grabado en todas partes, en distintos sellos, en otros tantos países y todo tipo de música. Un long play suyo se llama: "Los discos de oro de Andy Russell", son en total doce. Y ojo: doce discos otorgados por sumas auténticas: un millón de placas vendidas por cada uno. Su discografía comienza en Argentina con un "hit": 'Tomasa" y luego por dos canciones que por siempre estarán unidas a su nombre: "Soy un extraño para ti" y "El amor es algo esplendoroso". En España estuvo bastante tiempo:

—Te aseguro Leo, que aunque había visto la película en privado: 'El mago de los sueños" realizada en Barcelona por Macián, nunca supuse del suceso que la misma tendría aquí. Yo le presté la voz a "el mago de los sueños", entonando el "leit-motiv" del filme. Como fui uno de los primeros en cantar "Love Story", aún antes que se hiciera famosa.

Y aquí quiero destacarle a usted, que Andy Russell, actúa periódicamente en Las Vegas, en los grandes casinos y junto a los grandes nombres. Claro que lo hace en inglés, pero cantando delante del rey de Tailandia, tal como lo hizo, en inglés, en español, es dueño de una voz que le sale no solo de su garganta. Andy pertenece a los que cantan con el corazón y con el alma. Por eso puede vivir en todas partes del mundo, porque no se siente extraño en ningún lado, tiene amigos en todas partes y entre ellos, tengo la suerte de contarme yo.



OTRA VEZ. Frecuentador de Argentina.

LEO VANES

...Y Aquí Está Julie Ege



HOLA: Y la saludamos. Es J. Ege, con todo el sexo "débil".

Le presentamos a Julie Ege, noruega, 24 años, ganadora de un concurso para filmar "Criaturas olvidadas del Mundo", para cuyo estreno viajó a la Argentina. Lo mismo que había hecho con otros países de América latina, para que la conozcan a nivel estelar. Confesó que la guerra le horroriza, que le preocupan las preguntas "difíciles", que estuvo casada dos veces, que el divorcio es una solución y que tiene carácter alegre. Conózcala, vale la pena.



SONRISAS: Las repartió a diestra y siniestra. Agradecidos...

La primera frase, cosa de romper el hielo, estuvo en labios de la bonita acompañante de Julie Ege, que con gracioso acento mexicano apuntó: **"Les pedimos disculpas por la espera, pero tuvimos una hora de atraso en el vuelo y debimos quedarnos en Asunción, Paraguay".** Se refería, obviamente, a la demora producida para comenzar la conferencia de prensa que en el Alvear Palace Hotel, a las 19 del jueves, nos habían citado a los periodistas especializados. Y que se inició quince minutos después de las 19.30. ¿Está claro?

Bien. A continuación de contemplar la inquietante figura de Julie, ataviada con hot-pants enterizos en color negro, tentadoramente abiertos a la altura del tórax, nos dedicamos a estudiar su —para nosotros— desconocido curriculum personal y artístico.

Nació en Noruega hace 24 años, pesa 57 kilitos, mide 1m67, sus ojos juegan al ta-te-ti entre el azul y el gris, su cabello es rubio (vaya a saber por qué lo cubría con un gorrito rojo), es dueña de un par de hermosas piernas que hacen juego con el resto (que no es ningún resto, por cierto) y pertenece al signo de Escorpio. A lo que agrega dos casamientos y dos divorcios, como consecuencia. En el plano artístico se supo que a los 15 años se inició como modelo, a los 17 resultó elegida Miss Noruega, filmó luego una película en su país ("El mar y el cielo") desconocida aquí y en América latina; integró posteriormente el "staff" de las nueve beldades que acompañaron a Sean Connery (James Bond) en la película "Al servicio de Su Majestad", que en el filme habló dos palabras que fueron cortadas por imposición de encuadre, y que en un concurso realizado hace poco por Columbia Pictures le ganó por encantos varios a otras cuatro mil postulantes para el papel protagónico de "Criaturas olvidadas del mundo".

Para cuyo estreno del jueves en la Argentina viajó, como estaba previsto en su gira de presentación estelar por América latina. Así que los escribas afilaron sus garras y nosotros, para no ser menos, la agarramos después por nuestra cuenta a Julie Ege y dialogamos así:

• ¿Raquel Welch?

—En los avisos y promociones de su película, se la indica como la sucesora de Raquel Welch. ¿Comparte usted esa idea?

—Creo que no se necesita otro símbolo sexual mas que Raquel Welch.

—¿Tiene contrato para otras películas?

—Para tres más. Yo de aquí sigo a San Pablo y luego a Río de Janeiro. Después me quedaré en Londres, donde vivo, una semana para descansar del trajín. Y, seguidamente, comenzaré el rodaje de "Se alquila un detective", película para la cual en el momento de salir yo de allá, se barajaba la posibilidad de contratar a Ronnie Colbert, un comediante quizás poco conocido por aquí, pero muy cotizado en Europa.

—¿Estudió arte escénico?

—Comencé en Noruega y continúo haciéndolo en Londres, con una profesora llamada Bárbara Francis.

Interviene la traductora-acompañante-jefa de relaciones públicas (lástima no habernos enterado su nombre), con su simpático tono de voz y recomienda: **"Hagan a Julie cualquier tipo de preguntas. Ella es muy alegre, moderna, y no tiene reparos. Estuvo casada dos veces..."**

Y no termina la frase, porque todos los escribas nos abalanzamos sobre esa punta de la madeja, dispuestos a saber eso de "estuvo casada dos veces", mientras Julie dice en mal catellano: **"desgraciadamente"...**

—¿Cómo desgraciadamente?

—Porque si no me hubiera casado a los 18 años, hoy sería tal vez muy feliz en mi ma rimonio. La desgracia de las chicas es que se casan demasiado jóvenes, inmaduras, como yo. Después viene el fracaso.

—Pero usted intentó una segunda unión. ¿Por qué?

—Porque me había enamorado, qué gracia. Igual que la primera vez. Mi primer esposo es agricultor y el segundo, dentista. En realidad, lo conocí como paciente y después nos casamos. De esa unión, nació Johanna, de dos años.

—¿Se sigue atendiendo con el mismo dentista? (Aclaramos que es una broma, aunque no hacía falta a juzgar por las sonrisas de Julie y compañía, que contestó con buen humor):

—Seguimos siendo muy buenos amigos, y de vez en cuando, revisa mi dentadura.

—Seriamente, ¿cree que el divorcio, en su caso, es una solución?

—En mi caso y en todos los matrimonios donde no haya amor. De lo contrario, yo hubiera permanecido casada hasta el fin de mis días.

—¿Los hijos de padres separados no pagan las consecuencias?

—Yo a mi segundo esposo le permito que vea a la niña cuantas veces lo desee.

—Usted vive en Londres. ¿Alterna con hippies?

—No, ellos no se acercan a mí ni yo a ellos. Creo que los hippies son seres naturales, pero si se confunde a drogadictos y vagos con los verdaderos hippies, ya no me gusta y nunca me rodeo de gente así.

—¿Comparte su renuncia a la sociedad?

—Siempre va a haber una sociedad, quieran ellos o no. ¿Pero quién soy yo para opinar sobre estas cosas? (se sorprende mostrando su linda dentadura en sonrisa complaciente). **Solo es un punto de vista y me preocupan estas preguntas** (a lo que aclaramos que no debe preocuparse, que la queremos conocer como ser humano).

—Y como persona, suponemos que usted lee los diarios y sabe todo lo que pasa a su alrededor. Por ejemplo: ¿qué efecto le causan las noticias sobre la guerra, digamos Vietnam?

—Eso me horroriza y trato de olvidarlo enseguida, pero me preocupa porque aunque estén lejos son seres humanos como nosotros. Recuerdo la impresión que me produjo hace un tiempo, viajando en avión, las cosas que me contó un muchachito de 20 años sobre la guerra del Vietnam. Yo me preguntaba cómo ese compañero de viaje, tan jovencito, podía haber vivido tantas cosas horribles. Me comparaba un poco a él, pensando que a su edad yo era una chica feliz, casada y sin mayores problemas, ¿comprende?

—¿Guarda rencor a quienes le hacen daño y busca la ocasión para hacerlo notar?

—Siempre recuerdo a quienes me han causado dolor, pero no busco ninguna oportunidad de hacérselos saber. Simplemente, puedo perdonar, pero no olvidar.

Un colega periodista anticipa que va a formular una pregunta frívola, y dice: "¿Por qué está vestida así?".

—Por mi responsabilidad profesional, aunque me sienta un poco idiota. Yo acepté este trabajo de presentación por América y se usa el "hot-pants", prenda que me indicaron para lucir. Mi responsabilidad me hace aceptar esa sugerencia. Pero quiero aclararle que cuando llegue a mi casa, seré la muchacha normal de siempre, olvidándome un poco de este "símbolo sexual 70" por el que debo trabajar como profesional.

Clarísimo. Terminada la charla, Julie Ege subía nuevamente a su suite y seleccionaba, junto a su acompañante mexicana, la prenda para lucir pocas horas después en el estreno de "Criaturas olvidadas del Mundo".

Cuando esta nota aparezca, posiblemente la actriz no esté en la Argentina. Su estadía estaba prevista para tres días. Los suficientes, o no, para verla...



FRIVOLIDAD: Un poco, sí...



¿ALTIVA?: No, Julie es una chica sencilla.



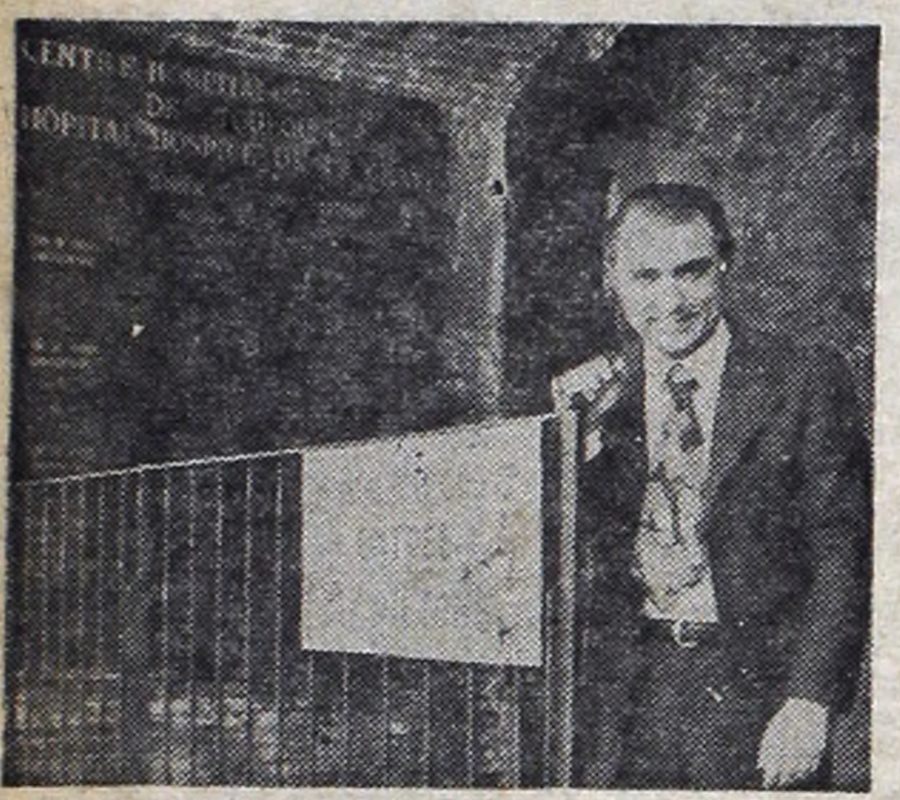
DIVORCIOS: Tuvo 2. Uno de un dentista...



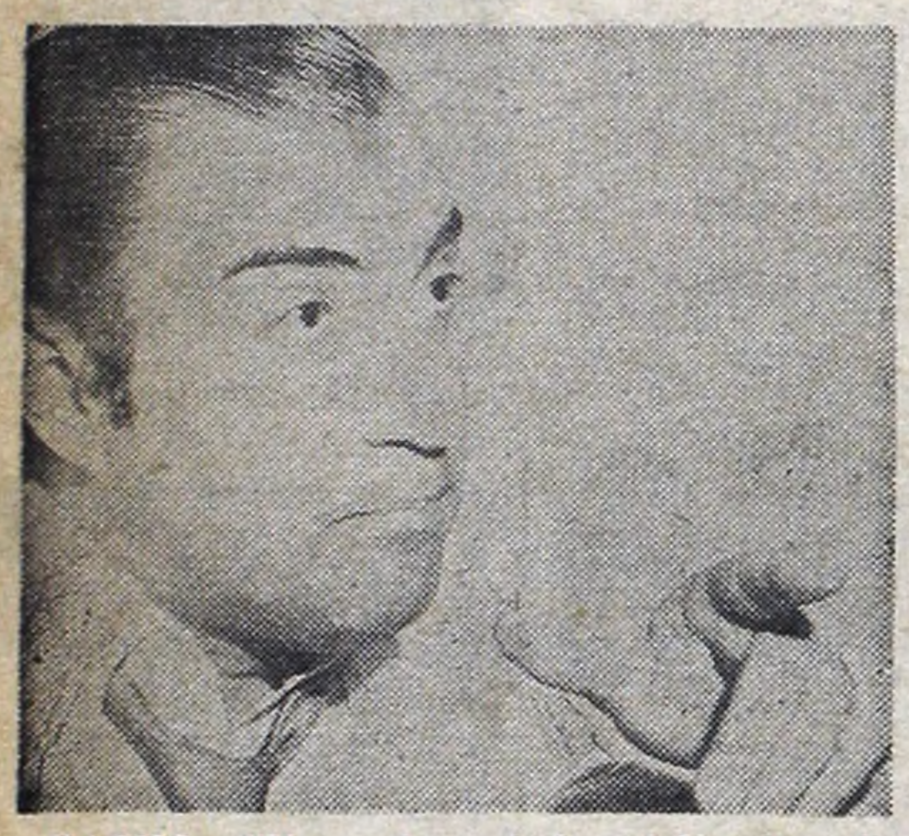
¡UPA!: Julie Ege y su vera efigie. Mata...

LA CIUDAD DE LOS TROVADORES

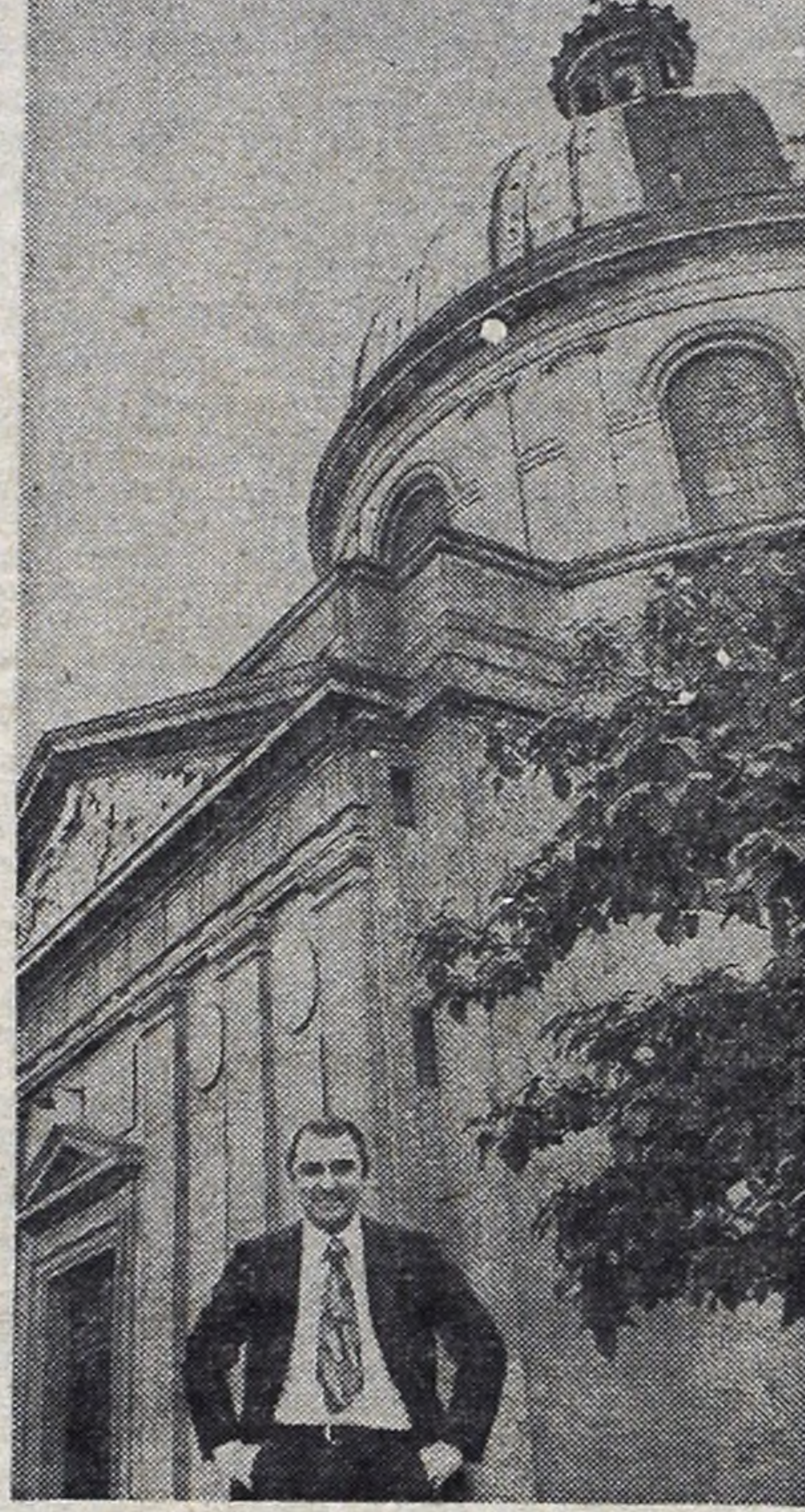
A 680 kilómetros de París está la cuna de Carlos Gardel, famosa en la Edad Media por sus juglares... Cacho Fontana estuvo allá y vio con ojos de argentino y de porteño los puntos claves donde transitó Gardel en sus primeros años de vida... Ahora la ciudad tiene 400 mil habitantes, fabrica aviones supersónicos y tiene el microscopio electrónico más grande del mundo. Los familiares de Gardel son tres y tienen una casa de ramos generales.



EL HOSPITAL. "De la Grave", Toulouse.



CACHO. "No quiero industrializarlo..."



LA CAPILLA. Donde bautizaron a Carlos.

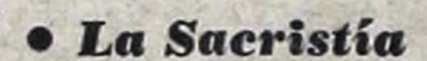


AQUI NACIO. Fachada de la Maternidad dependiente del Hospital. Fontana de guía.

Aunque parezca mentira en 1971, a treinta y seis años de la muerte de Carlos Gardel, aún hay facetas desconocidas de su vida. Hoy domingo, por Canal 11, los teleespectadores podrán ver en un desfile apretado de imágenes y palabras el lugar donde nació Gardel a fines del siglo pasado, en el Sur de Francia. Esta primicia periodística se concretó gracias al esfuerzo aunado de un grupo de personas: un grupo de "gardelistas", la viuda de Defino (fue representante de Gardel) y Luis Angel Formento, por una parte; Cacho Fontana y Canal 11, por la otra, aportaron la idea, la planificaron y luego la realizaron. ¿Los resultados? Se podrán pesar y medir dentro de algunas horas. Pero para pescar detalles interesantes de este hallazgo periodístico charlamos con Cacho Fontana en su cuartel general de la calle Arenales al 1200.

—¿Qué nos podés decir, Cacho?

—Este verdadero operativo tiene un punto fundamental para el público: en 1971 pretendemos demostrar que todavía hay algo nuevo sobre Carlos Gardel... Para ellos hemos estado planificando desde hace siete meses con todo cuidado. Hemos movilizado a través del océano a gente extraña a nuestro medio. Hemos localizado los lugares claves de Toulouse: el registro civil, la capilla donde lo bautizaron, el hospital y su maternidad.



• *La Sacristía*

—Respecto a los documentos, ¿encontraste papeles valiosos?

—Su acta de nacimiento, por ejemplo donde consta su verdadero nombre, Charles Romouald Gardes. Pudimos también filmar el certificado con la lista de los sacerdotes que estuvieron a cargo de la sacristía donde fue bautizado Gardel. El templo fue construido en 1941, y el cura que figura con su firma en el acta de nacimiento de Gardel es el mismo que estuvo a cargo de la sacristía entre los años 1888 y 1891. En ese período fue que el cantor nació. La coincidencia es perfecta...

—¿Cómo fue la jornada en Toulouse?

—Velocísima. Imaginate. Siete meses moviendo los hilos para tener todas las facilidades el día de nuestro arribo. Se dio un mes clave: junio. Un día de junio (las 24 horas completas) estuvimos en la ciudad y trabajamos durante doce horas seguidas. Desde el alcalde de Toulouse hasta el dueño de una casa de fotografía colaboraron con nosotros. Los medios fueron fáciles pero costosos. Por lo tanto hubo que trabajar a toda máquina. Por ejemplo conseguimos comprometer a tres fotógrafos del diario local. Pero justo en el día que estábamos sucedieron una serie de hechos espectaculares (accidentes, etc.), y los fotógrafos fueron a cubrir las notas... Conseguimos que el dueño de una tienda de implementos fotográficos bajase las cortinas, y armado con su máquina registrase las escenas que también estábamos filmando para la televisión. Demás está decirte que las conexiones las conseguimos por intermedio de diarios de París, que a su vez nos ligaron a la prensa local. El director del hospital en cuya maternidad nació Gardel nos estaba esperando prácticamente en la puerta. Teníamos hasta una traductora para no tener malos entendidos.

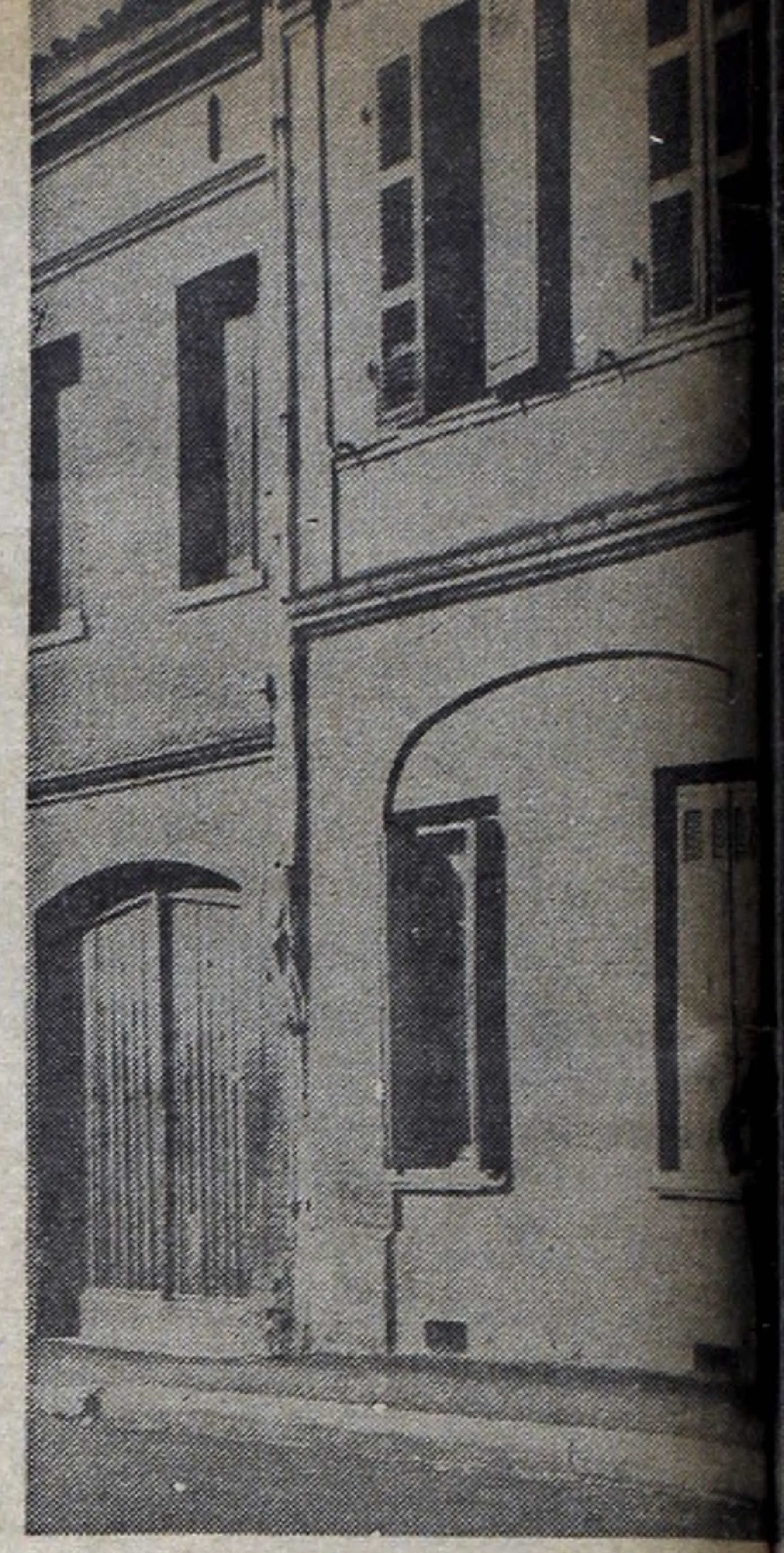
• *Familiares*

—¿Qué otra cosa más hallaste?

—No solo el teleespectador se "meterá" en Toulouse. Vivirá con nosotros los rincones donde transitó Gardel en los dos primeros años de su vida. También encontramos personajes en "carne y hueso", que tienen que ver con el ídolo...

—¿Sus familiares?

—Exactamente. Primos en tercera generación. Para ellos fue una sorpresa. Saben que hace mucho tiempo un familiar de ellos se fue a América, pobre y allá se convirtió en un personaje muy rico... La familia Gardes que vive actualmente en Toulouse está compuesta por tres personas: el padre de unos 57 años, la madre cuarentona y una hija veinteañera. Son dueños de "Maison Gardes" que es un almacén de ramos generales. Los camarógrafos franceses trabajaron bien en la filmación de esta familia, pues mientras ellos hablaban (felizmente mucho) la cámara recorría "les etalages" (los estantes) donde están las mercaderías a la vista, verduras, frutas, etcétera...



LA CASA. "Todo está como era entonce



LA ESQUINA. Cerquita...



EL PATI

—¿Qué impresión te llevaste de la familia?

—Fantástica. Y quiero desarrollar este punto. El primo de Gardel, es morocho, tiene anteojos. Si lo ves por la calle es un tipo más. Pero si sabés que es familiar de él, descubrirás que es simpático, que cuando se ríe es la misma sonrisa de Carlitos. Los cabellos se los peina como yo... Ya lo verán luego por Canal 11...

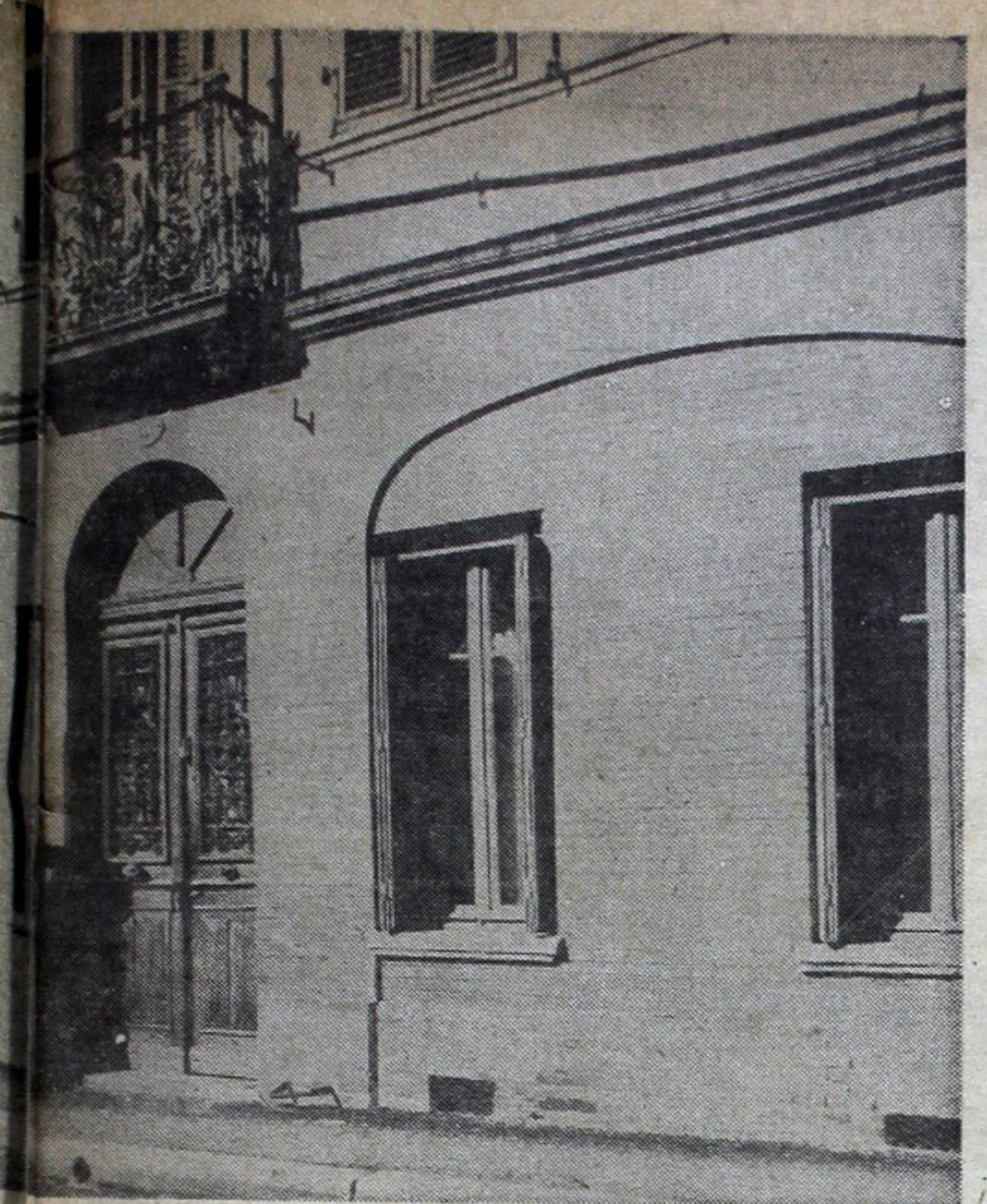
—¿Como porteño, como argentino, hombre de radio y televisión, que impresión recibiste en la ciudad natal de Gardel?

—No la puedo explicar con palabras. Quiero aclararte una cosa importantísima para mí. Yo no quiero que la gente crea que Fontana quiere aprovechar esta circunstancia para "industrializar" a Gardel. Fortuitamente, quizá, he estado en Toulouse. Personalmente he sentido una emoción que no puedo concretar con palabras. Profesionalmente he dado al público algo de lo que le debo. He tratado de superarme y de buscar una nota original sin explotar. No quiero dramatizar nada, solo deseo que la gente entienda que esto es un esfuerzo planificado e ideado por un grupo de personas. Hemos registrado lo más fielmente posible Toulouse y la figura de Gardel. No soy historiador, ni pretendo serlo. Simplemente fui, recorrí los puntos claves, me emocioné y creo que brindé mi granito de arena.

• *Una Vida*

—¿Este esfuerzo sirve para algo fuera de la mera información?

—Creo que sirve para comprobar que Gardel todos los 24 de junio no se conmemora la muerte del ídolo, éste nace cada año con más fuerza. Recuerdo que en mis comienzos en Radio del Pueblo, charlando con el malogrado cantor Fiorentino éste me dijo una frase que me quedó grabada para siempre: "Gardel a todos los cantores nos da una vida de ventaja"... Y te cuento una anéc-



...ajo el poeta. *La puerta cancel de la casa que habitó Gardel...*



...e la vivienda humilde donde doña Berta sufrió, y acunó a su niño.*





SEMEJANZA. A un rincón de nuestros conventillos...





LOS PRIMOS. Con Cacho. El padre tiene aire de familia.

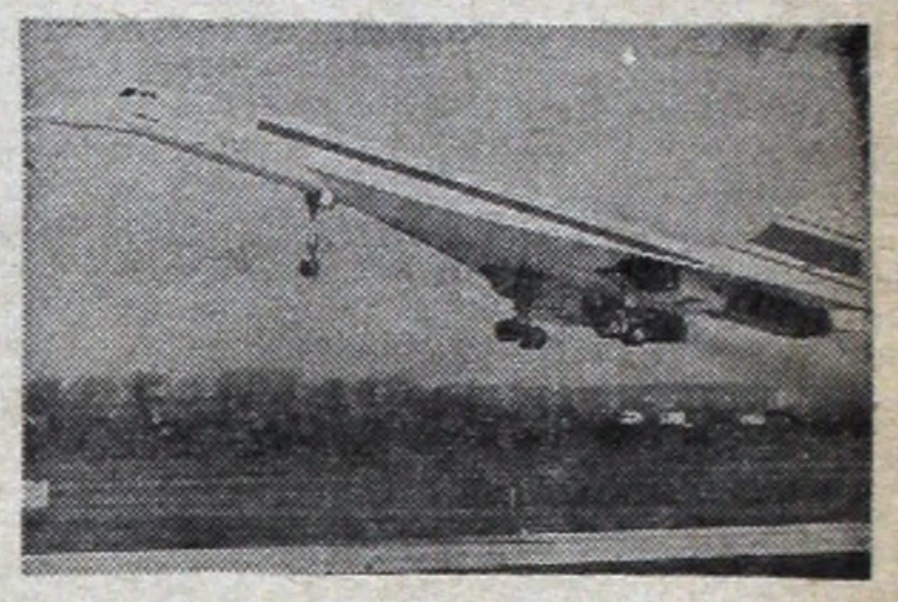
LE DICEN "LA VILLE ROSE"

La ciudad de Toulouse es la cuarta en orden de importancia en Francia, tiene 400.000 habitantes y es considerada desde la Edad Media como la ciudad de los trovadores. Esa es la cuna de Carlos Gardel. No podía ser de otro modo, pues el juglar y trovador más importante de la Argentina en lo que va del siglo fue ese fenómeno que se llamó popularmente el "Zorzal Criollo".

La oportunidad viene de perillas para conocerla. Está ubicada a 680 kilómetros al Sur de París. Es denominada "la ville rose" (la ciudad rosa) debido a que los principales edificios arquitectónicos tienen la particularidad de dejar a la vista los ladrillos rosados con que fueron construidos.

• Presente

Actualmente Toulouse tiene la fábrica donde se construyen los aviones supersónicos comerciales "Concorde". Cuenta con una universidad, un arsenal, fabrica productos químicos, artículos de punto, calzado y es eminentemente comercial. La sede de la municipalidad es un edificio que data de la época del Renacimiento (también con sus ladrillos rosados a la vista), y del mismo estilo arquitectónico es el arzobispado, la Corte de Apelación y las Academias de Juego Florales y de "Langue Doc". Esta viene



CONCORDE. Se fabrica en Toulouse...

a ser la representación histórica y oficial de los trovadores del medioevo. Se puede visitar además el Museo del Padre Agustino un escultor, pero de la edad media.

• Corte de Amor

La catedral de Saint Etienne data de los siglos trece y catorce, pero la Iglesia de Saint Sernian es un par de siglos más antigua y es punto preferencial de las peregrinaciones religiosas. Toulouse fue la ciudad más importante de los visigodos. Fue una de las más destacadas "corte de amor" del siglo doce en la Provenza, cuando los trovadores (o juglares) recorrían el paisaje cantando endechas de amor.. Para estar a tono con la época, Toulouse no solo construye aviones supersónicos, sino que también ha construido y tiene en funcionamiento en los Laboratorios de Optica Electrónica del Centro Nacional de Investigaciones Científicas el microscopio electrónico más grande del mundo. Su columna mide 3,90 de alto y casi uno de diámetro, su lente electrónico es magnético, mide 49 cms y pesa kilos 2.240. Pesa veinte toneladas y obtiene más de 300 mil aumentos. Su potencia es de cuatro kilowats... Se lo utiliza, entre otras cosas, para descubrir las fallas en metales aleaciones, etc. Sí señores, así es Toulouse, la ciudad de los trovadores donde nació Gardel...



...AUCHO "LOOK". Siempre a la moda.

dota que le narré a la gente de Toulouse... al alcalde, a todos: para el día de los muertos en el cementerio de la Chacarita hay dos tumbas, la de la Madre María y la de Gardel que están prácticamente colmadas de flores... Y otro detalle. La estatua de Gardel, de bronce, que está de pie, en su tumba tiene una actitud, un gesto en una de sus manos, como si estuviese fumando. Pues bien, nunca le falta un cigarrillo entre los dedos, cualquier día del año... ¿Quién se lo coloca? Nadie lo sabe...

—¿La imagen de Gardel se ha desteñido con el tiempo?

—De ninguna manera. Incluso en su manera de vestir. Revisá las fotos de Gardel con su camisa rayada, su corbata, su saco, sus solapas. ¿Está fuera de la moda?...

• Canciones

—En síntesis, ¿fue positiva tu visita?

—Creo que sí. Personalmente, fue emocionante. Profesionalmente, creo que se lograron los objetivos... La cámara siguió nuestros pasos. Enfocó los detalles... todo está pesado y medido. Además, otra cosa: el mismo Gardel animará el programa.

—¿Cómo?

—Se intercalarán sus canciones para amenizar el documental... Se han elegido los éxitos más rotundos de sus películas. Las secuencias donde canta son formidables. Han resistido el tiempo, pues Gardel era auténtico. Nada de camelo, de trechos de su voz hablando. Solamente su canto, su voz, su interpretación, su figura, su sonrisa.

—¿Trabajaron bien los camarógrafos franceses?

—Son gente que pertenece a la R.T.F., que es el ente máximo del video galo. La prueba la verán ustedes con la fidelidad de las imágenes en el programa de esta tarde...

La oficina de Fontana era un hervidero de gente, de papeles, de timbrazos, teléfonos que contestan. El ajetreo de costumbre, donde siempre navega Cacho, un porteño, un argentino que estuvo donde nació Gardel y trató de ser nuestros ojos, nuestros oídos, simplemente.

SERGIO OBREGON

UNA MILONGA EVOCATIVA EN 1971

Tiene 48 años, se llama Jacinto Alí y es un estudioso de nuestro tango y es un proficuo compositor. Hace tres años publicó un trabajo en "La Prensa" disipando toda duda sobre la nacionalidad del zorzal criollo. Charlamos con Alí y nos explicó lo siguiente:

—Soy argentinista y un hombre enamorado de las cosas y costumbres de nuestro país. Carlos Gardel fue un producto de Argentina, vale decir, sin Argentina no hubiera existido el Carlos Gardel cantor. Nació en Toulouse y para confirmarlo puedo citar por ejemplo el fragmento de una carta que Gardel le envió a su señora madre, doña Berta Gardes, donde dice: "He visitado Toulouse, su pueblo, y en el que yo nací y a pesar de recordar todo lo que usted había sufrido en él no dejé de mirarlo con cariño, a pesar de considerame más argentino que el caracú...". El sufrimiento maternal que cita Gardel se produjo por el hecho de que doña Berta fue madre soltera y ello motivó su emigración a Buenos Aires...



Las palabras de Jacinto Alí son de admiración para Gardel y las confirmó facilitándonos la letra de una milonga dedicada al cantor y que transcribimos a continuación. Debe ser la última de las obras dedicadas a Carlitos, según nuestros conocimientos.

Por otra parte, cabe recordar que no fueron muchas las composiciones que perpetuaron la memoria de Gardel.

PARA QUE SEGUIR HABLANDO

Milonga de Iacinto Alí

Que perdonen los que no
[saben tu historia
Para qué hablar ya más
Si el "Abasto" fue tu cuna
"Corrientes" fue tu calle
Buenos Aires tu ciudad.

I

Para qué hablar ya más
tejiendo mil conjeturas.
Yo digo con voz segura
que recuerden la canción,
que brindó con devoción
a la ciudad de sus sueños.
Solamente un buen porteño
lo haría con tanto amor.

II

Para qué hablar ya más
creando mil fantasías
si por el mundo corría
emisario y gran cantor,
si llevó siempre en su voz
y en sus canciones divinas
el alma de la Argentina
la tierra que tanto amó.

III

Para qué hablar ya más
contando ya mil historias
si sos el alma y la gloria
de nuestro tango sin par;
quien podrá negar jamás
que en tu figura latina
iba impresa la "Argentina"
como tu patria inmortal.

“Vuelvo a Cantar”

Pasó tres años sin grabar. Una carrera brillante en los últimos años, un matrimonio feliz y el fruto de esa dicha: Mariano. Todos estos detalles se registraron en la vida de Maribel Marcel, que ahora regresó a todo vapor a la actividad canora. Entérese.

El 27 de marzo nació Mariano. El hijito de Maribel Marcel trajo consigo la alegría al hogar de los Carreira —tal el apellido de su esposo, Oscar—. Desde ese entonces, Maribel se tomó unas vacaciones para poder reponerse y disfrutar de la nueva dicha. Ahora comienza a trabajar nuevamente impulsada por los intereses distintos que la nueva línea de la canción melódica le dio oportunidad de descubrir.

—¿Se dice que estás por grabar?

—Era hora de que sucediera...

—¿Por qué? ¿Cuánto hace que salió tu último disco?

—Y... más o menos, tres años. Creo que soy la única cantante que se mantiene sin discos. En aquel entonces grabé alrededor de nueve simples.

—Y ahora...

—Se trata de un long-play. Estoy superentusiasmada porque voy a trabajar con un sello que no me impone ninguna línea en especial. Pensá que cuando yo comencé —hace cuatro años— corría la época de las canciones comerciales. Ahora es distinto. Quizá no sean tan comerciales, pero igual perduran.

—Entonces, ¿en qué radica tu cambio?

—Bueno, seguiré con la línea melódica, por supuesto. La variación está en que serán de más fuerza. Del tipo de “No es un juego el amor”, de Eladia Blásquez.

• *De la Gira*

Con el entusiasmo de volver a las actividades de sietmpre Maribel Marcel, una cantante joven que cree en la importancia de renovarse, enumera —libreta de su marido mediante— los temas ya determinados para el larga duración.

—Todavía los estamos seleccionando. Entre los que ya hemos determinado como definitivos están “Concierto para una voz”, “La ventana iluminada” e “Imagínate conmigo”.

—Son temas desconocidos...

—Aquí son inéditos. Los traje de Venezuela, donde gustan mucho. Por lo demás lo más importante— es que pertenecen a la línea a que aspiro en este momento. Los temas restantes serán de autores argentinos. Esos sí, todavía no están elegidos.

—Parece que te fue muy útil la gira.

—En ese sentido, claro, porque traje cosas nuevas. Pero...



PROYECTOS: A montones. Picardía, mucha.



MARIBEL: Mamá de Mariano en el cambio.

—Pero... ¿qué?

—Y que, a causa del embarazo, debí postergarla —a mitad de camino— para este año por la misma época: fines de agosto, mediados de octubre.

—¿Qué te sucedió?

—A mí, nada. Al que le sucede es al público. Parece mentira. En ese entonces estaba de tres meses y cuando la gente lo advertía, me rechazaba. Esa fue la única razón.

• *La Gente*

Maribel sabe analizar a su público. Sabe descubrir sus gustos y catalizar todas sus “manías” para aprovecharlas a su favor. Esta, fue una de las imposibles... y sorprenden es. Otros, sin embargo, dicen que se trata de la primera travesura de Mariano...

—Al público argentino sé manejarlo bien, me parece al menos. Conozco las reacciones de la gente de Tucumán, en fin, de todas aquellas provincias donde tuve la suerte de actuar. Pero esta experiencia fue asombrosa.

—¿Qué otras cosas descubriste?

—Fijate. Por ejemplo, en el Hotel del Lago de Maracaibo (Venezuela) el público masculino es rotunda mayoría. Me miraban mucho —siempre lo hacen, sobre todo cuando se trata de una mujer de tez clara y cabello rubio— y se acercaban cuando terminaba de actuar. Siempre me esperaba Oscar y ellos se molestaban al enterarse de que era mi esposo. Preferían que les dijera que se trataba de un amante o de un manager. Eso le borraba la imagen de mujer de hogar y, por contrapartida, les abría un panorama tentador... Yo creo que todo esto se debe al clima: hace mucho calor, nadie tiene ganas de trabajar y, por lógica, les trabaja la cabeza.

Una vez repuesto del ataque de risa que lo conmocionó por varios minutos, Oscar Carreira se limitó a decir —tal vez un poco más profundo—: **“Pienso que las causas son, más bien, de índole económico-social”.**

Maribel Marcel, con aire entre inocente y picaresco, insistió con su teoría del clima. Y también con el mismo tema:

—Otra cosa interesante es la forma de promoción de las artistas. Mientras aquí se trata de dar siempre la idea de que forman hogares bien constituidos y felices, allá, cuantos más amantes y giras furtivas: mejor vista.

—¿A qué otros públicos “desmenuzaste”?

—Al de Miami. Allí actué en El Cortijo —ex residencia turística de todos los presidentes, ahora transformada en restorán y boite—. Concurren muchos ejecutivos de empresas petroleras; son norteamericanos. A ellos les gusta cualquier cosa, temas de todo el mundo. Con decirte que alterné temas de Palito Ortega y Donald (“El milagro de tus ojos” tuvo mucho éxito) con el “Ave María” de Raphael. También hice un popurrí de tangos que fue muy bien recibido. ¡Hasta canté “La cucaracha”! ¡Y ellos me lo pedían como “tango”!...

—Por lo que se ve, cuando vuelvas explotarás la línea comercial...

—No solo ésa. Con ese tipo de público se pueden hacer las dos cosas. Además, el campo es muy vasto: queda una gran cantidad de centros nocturnos por explotar. Es un buen mercado...

• *Proyectos*

A corto plazo —muy corto— Maribel Marcel empezará a trabajar en nuestro medio. Mañana mismo —lunes— actuará en “Musicalísimo”, dando comienzo a la serie de ocho presentaciones que abarca su contrato. Otra oportunidad para la feliz continuación de su carrera es la realización de un filme junto a Hugo Marcel.

—Será una película musical y se jugaría un poco con eso de “los dos Marcel”. Nosotros seremos, en caso de concretarse, los dos protagonistas.

—¿Para cuándo?

—Salvador Salías, quien oficiará de productor, se está ocupando del asunto. No puedo dar ninguna fecha, ni siquiera por aproximación. Está en el aire...

Los Dueños del Mundo

Son los integrantes de la compañía española del teatro Valle Inclán. Estrenaron el viernes.

ACTORES: 6; representaciones: 260; ciudades: 23; éxito...

No pasó ni siquiera una semana desde la llegada de la compañía española del teatro Valle Inclán. El joven elenco se atrevió el viernes a desafiar a un público totalmente distinto al que venían acostumbrados a enfrentar desde hace un año con la misma obra: “Olvida los tambores”.

Los integrantes del elenco —María José Alfonso, Mercedes Sampietro, Jaime Blanch, Juan Diego, Emilio Gutiérrez Caba y Pastor Serrador— obtuvieron el viernes último un rotundo éxito en el teatro Avenida, bajo la dirección de Ramón Ballesteros.

• *Reparos*

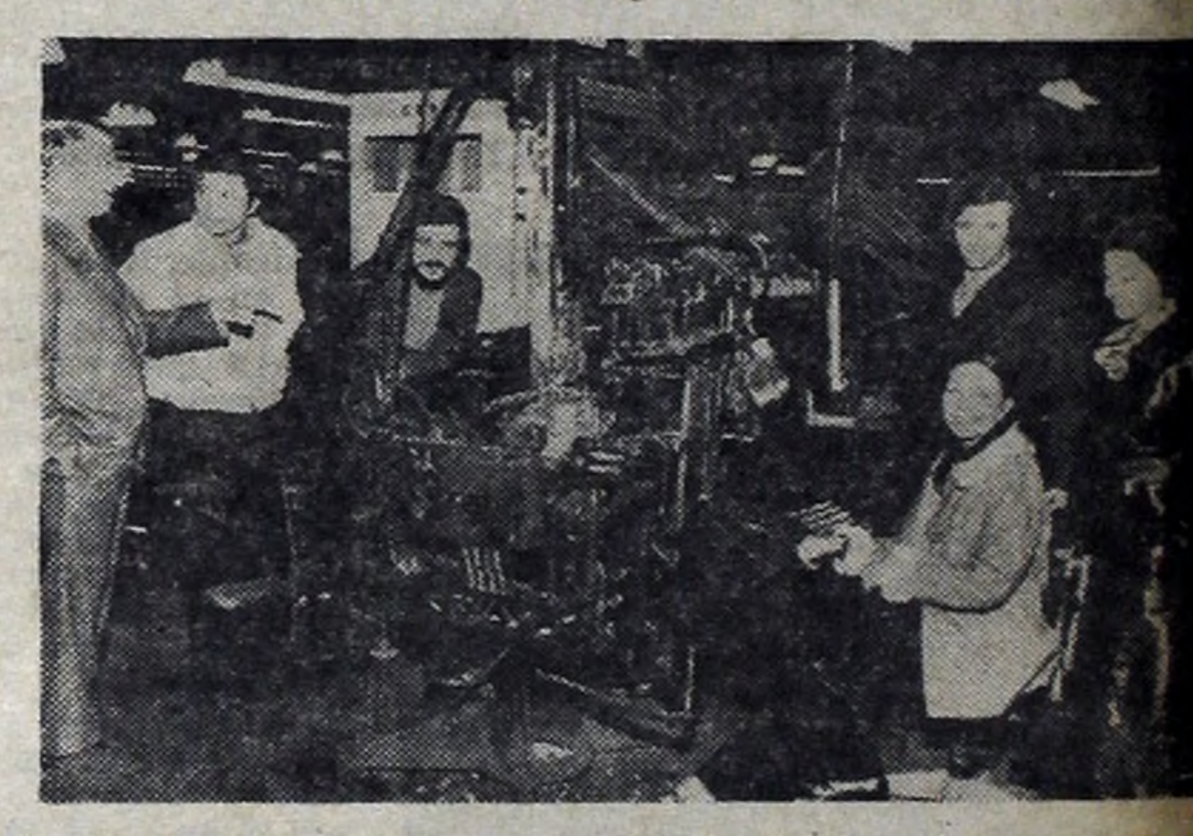
Sin embargo, pocos días antes del estreno, la compañía no tenía suficiente confianza a pesar de las 620 representaciones que llevaban realizadas en su país (un total de 22 ciudades, incluyendo Madrid).

—No es una postura de cautela —explicaron—. **Pero sucede que los públicos son diferentes. Las esperanzas son muchas, por supuesto, pero los resultados... Si supiéramos cuándo una obra interesa seríamos los dueños del mundo.**

—¿A causa de qué nace esta gran expectativa?

—Es que la obra de Ana Diosdado —una autora argentina novel— trata un conflicto generacional que se va dando a través de los problemas de dos matrimonios jóvenes, cosa que desemboca en una situación dramática. El empresario del teatro Avenida que nos contrató en octubre sostuvo al hacerlo que la problemática de la pieza es perfectamente adaptable a la idiosincrasia de los argentinos. A nosotros, es lógico, nos interesó mucho hacer lo nuestro aquí. Y aquí estamos... Veremos si tiene razón.

Hoy, después del debut, todos los reparos de los seis actores se diluyeron ante los aplausos.



TRIUNFO: Seis jóvenes lo anhelaron... y lo consiguieron.



“OLVIDA LOS TAMBORES”: Pieza teatral para no olvidar.

los que juegan el ascenso



ESTILO SENTIMENTAL Y PROFUNDA VETA POETICA

Fue obrero de fábrica
Famoso por "Chiquillada" un éxito



ORIENTAL: Inspirado autor, Carabajal es sensible y de garra, con Leonardo Favio.

El año pasado Leonardo Favio incluyó en su repertorio una canción que muy pronto ganó la calle y los favores del público; "Chiquillada". ¿Quién es su autor? Conseguimos detectarlo no hace mucho en una conferencia de prensa que ofreció el mismo Favio y pudimos zambullirnos en su vida, en sus aventuras, en su brillante carrera de compositor...

Nací en Juan Lacaze, departamento de Colonia, en la República Oriental del Uruguay. Tengo 27 años de edad... Preguntá nomás...

Su cara pálida de líneas regulares, sus grandes bigotes enmarcan una sonrisa agradable. Habíamos comenzado el diálogo y pensábamos: ¿Está realmente jugando el ascenso este uruguayito simpático y parco?

—¿Tu nombre?

—José Carbajal...

—¿Cuándo se te dio por la música?

—Comencé a estudiar guitarra en 1962 y a escribir en 1966.

—¿Habías trabajado en otra cosa anteriormente?

—Fui obrero en una fábrica textil.

—¿Tus primeras actuaciones?

—Cierta vez participé en el teatro Odeón en el Festival Beat y de Protesta... Gané un honroso segundo puesto con la chamarrita "Chamarrita de los Pobres".

—¿Ganaste plata?

—No mucha, pero eso sí, conseguí que me incorporasen en el elenco de "Conciertos Beat" que se realizaron por el Teatro del Centro, en la plaza Libertad.

—¿Cuál fue tu próximo paso?

—El argentino Augusto Bonardo me enganchó en su programa "Gente joven", que se difundía ya en 1968 por el Canal 4 de Televisión, Montecarlo... Fue una etapa de fogueo y brava...

Y luego, ¿qué hiciste?

—Seguí en televisión, en esta oportunidad con el programa "Ahí viene el tranvía", también de Bonardo y se transmitía desde Punta del Este. Recuerdo que Carlos Bisso también participaba. A esta altura de las cosas yo ya estaba bien seguro de mi camino. Me trasladé posteriormete a Canal 5, siempre bajo la batuta de Bonardo. Allí hicimos un programa del Ministerio de Ganadería.

—¿Y cuándo grabaste tu primer larga duración?

—Fue en 1969, se tituló "Canto popular", allí, en una de sus fajas figuraba "Chiquillada".

—Y allí te vino la fama...

—Me valió conocer el exterior. Viajé a Chile, donde permanecí un mes, realicé una gira por Copiapó, Canal 13 y Radio Cooperativa. Regresé a Montevideo y cumplí un ciclo en el Canal 10 cerrando así un desfile que había iniciado Ariel Ramírez y otros grandes folkloristas. El ciclo de marras se llamaba "Folklore en arte mayor". Recuerdo que participó también un conjunto integrado con miembros de la sinfónica del S.O.D.R.E.

—¿Qué hiciste el año pasado?

—Otro ciclo de televisión por Canal 4, conducido y escrito por el que habla...

—Al fin llegabas a conductor...

—Se llamaba "Algo nuestro"...

—¿Más discos?

—Otro LP "Bien de pueblo" y el último lo lancé en diciembre próximo pasado, se llama "Octubre"...

—¿Qué andás haciendo por Buenos Aires?

—Estoy elaborando un larga duración luego de haber lanzado "Canto popular" y dos simples más...

—Eso significa que ya andás fácil y solito...

—No todo es fácil, pero felizmente estoy brillando con luz propia.

—¿Solo grabás en Buenos Aires?

—Estoy en negociaciones con la televisión.

—¿Qué canal?

—Aún no es hora de dar los detalles. Más adelante te doy los pormenores. ¡Ah!, y también haré teatro...

—¿Nos podés adelantar una nueva obra tuya?

—De mil amores...

Y entre la barahúnda de la redacción Carbajal nos recitó de memoria una letra que ustedes, lectores, juzgarán en esta misma página. Se exime de comentarios y pinta de cuerpo entero...

"PELUSA"
Milonga de José Carabajal

(Recitado)

Pelusa hace un año que vino al mundo pero quien lo mira siempre le da más edad. La pintita del Pelusa. Chueco, petiso y con esa carita de bueno, pasa el día oliendo zapatos, con esa nariz húmeda y preciosa. Claro, su vida no se puede envidiar por que él es un perrito vagabundo. Cuando llega la noche el hambre le hace picar la barriga entonces se va para el basural...

Cuando la noche ceniza [los leños
sale Pelusa para el basural
pompón de luna, barrilito [chueco
lleva su trote zaguán por [zaguán.

Estribillo

Cara de niño
perro sin dueño
sale Pelusa
para el basural.

(Recitado)

En días de lluvia se mete emblando en esas casas que están deshabitadas. Se acurruca, se levanta, el piso está húmedo, pobrecito. me parece que lo veo. De sus ojitos de celofán le caen lagrimitas perras. Si el agua lo encuentra en el basural, escarba y escarba entre la mugre hasta que se hace la cucha.

Buscando sobras con [pobres viejos
cara de bueno se inventa [un hogar
lame Pelusa tu nariz de [mora
cierra tus ojos y ponte a [soñar.
Cara de niño, perro sin [dueño
sale Pelusa para el [basural...





GACELA: *V. Redgrave cobra vuelo etéreo.*



LA GAVIOTA: *Tal como la muestra David Warner. Pero ésta la simbólica.*

AMOR Y MUERTE

Vanessa Redgrave revive a una heroína de Chejov. Tras "Isadora", "La gaviota". Otra muestra del sentimentalismo inaugurada con "Love story". Estrellas famosas en el staff.

Un clásico de Anton Chejov llega al cine. Sidney Lumet, realizador norteamericano que tiene en su haber producciones como "Doce hombres en pugna" (1957), "El prestamista" (1965), "Un largo viaje hacia la noche" (1966), "La colina de la deshonra", "Límite de seguridad", "El grupo" (1967) y "Llamada para la muerte", se entusiasmó por el libro de "The seagull" y lo llevó a la pantalla. Aquí la conoceremos como "La gaviota".

• La Heroína de "Isadora"

El reparto es llamativo. Lo encabeza Vanessa Redgrave, quien acaba de tener un fracaso con "La muerte es mujer", pero a quien no podemos olvidar por "Blow-up" o "Isadora". La siguen Simone Signoret, James Mason, David Warner, quien casualmente trabajó con Vanessa en "Morgan, un caso clínico", Harry Andrews y Ronald Radd. La fotografía es de Gerry Fischer.

• Amores Interdictos

Un poeta sobreprotegido por su madre que es una actriz de fama. Esta considera decadente la obra de su hijo. Nina, joven de vecina hacienda, desprecia el amor del poeta inclinándose por un novelista conocido quien a su vez ama a la madre del muchacho. Y si unimos a estas frustraciones la presencia de un quinto personaje que ama al poeta y la de un sexto que ama a esta chica, ¿qué pasaría si se los reúne a todos durante un fin de semana? Eso ocurre, no se preocupen, en "La gaviota". El pájaro es un símbolo. Es el que mata el poeta para demostrarle a Nina, la vecina a la que ama, que cuando él esté muerto será tarde para cumplimentar ese amor. Esa alegoría la cumplirá años después cuando todos se vuelven a reunir y muestran los fracasos de sus existencias.

• Retorno al Sentimiento

Este tipo de tema que encierra la tesis que aún se puede morir de amor, nos indica que el cine se inclina hacia un retorno creciente al romanticismo.

Los 12 millones de dólares recaudados en una semana por "Historia de amor", de la novela de Erich Segal dan la pauta. Seguramente superarán los 72.000.000 de dólares que hizo "Angustia de un querer" en 1956, como otro ejemplo del pasado del filme romántico, que muestra claramente esa tendencia.

Claro que "Love story" se empeña en contar la limpia historia de amor entre dos jóvenes estudiantes universitarios (un norteamericano muy rico y una ítalo-americana muy pobre) que al morir ella de leucemia, el muchachito se estrechará en los brazos de sus padres que nunca habían consentido el casamiento de ambos. Y "La gaviota" va más allá. Tiene los símbolos de un Chejov. Y la imantación de sentidos palpitantes, si bien con una estructura romántica muy del pasado. Pero lo cierto es que ningún filme erótico, ningún filme de protesta con hippies, ha desatado un interés tan completo como el romance en cine. Tanto los que pasan de los 50 como los de 18 años Jenny Cavalieri, la heroína de "Love story" muere de leucemia de la misma se sienten conmovidos por los temas románticos. Y manera que Mimí, de "La boheme", moría de tisis, y Margarita Gauthier de tuberculosis. Amor y muerte, símbolos del siglo del romanticismo, se imantan en las nuevas producciones. También "Anónimo veneciano", que dirigió Enrico María Salerno, muestra a un hombre que confiesa a su mujer que está condenado a morir de cáncer en pocos meses e intensifican así su amor.

El protagonista de "La gaviota" no correspondido por la joven vecina que prefiere al novelista que la dejará con un hijo sola y triste, pero que mata una gaviota para demostrarle su amor y luego se matará él mismo, está demostrando que volvemos a la etapa tan romántica que despreciaron los jóvenes para escapar de los convencionalismos y de los "status" de la burguesía.



ATACADO: *O. Sharif, el hombre bueno que lucha con razón.* DESPLIEGUE: *"La espada y la rosa" costó bastante. Se verá*

LA GUERRA DE LOS 30 AÑOS

"La espada y la rosa": título poético para filme bélico. Omar Sharif se enfrenta a Michael Caine. Reaparece Florinda Bolkan acusada de hechicería. Fastuosos decorados y alto costo.

¿Se acuerdan de "Al maestro con cariño"? ¡Cómo no se van a acordar! Era esa comedia tan sublime, tan cálida, que transcurría en un colegio de inadaptados sociales cuyo profesor era un hombre de color. Sidney Poitier. Pues bien, del mismo director, James Clavell, se verá ahora una vista completamente distinta. Nos referimos a "La espada y la rosa", que se basa en la novela de J. B. Pick "El gran valle". La llamada Guerra de las Religiones se entabla en esta novedad que suplantará en el cartel del Gaumont a la super exitosa "Aeropuerto". La produjo la ABC Pictures y la distribuye mundialmente la 20th Century Fox.

La guerra de los 30 años de la cual surgió la línea protestante en religión, es la que se enfoca fotografiada en 70 mm. a y todo colr. Las más sádicas batallas bélicas de la historia son las que se pintan aquí.

Asoman en papeles centrales O. Sharif y Michael Caine. El primero, es un maestro —en el filme— que huye de la peste y de los horrores de la guerra cayendo en manos de Michael Caine, quien capitanea un grupo de mercenarios.

Caine afronta un personaje distinto a los que nos tiene acostumbrados. Del galán de Shirley Mac Laine en "Gambit" al agente confidencial de "Archivo confidencial" existe una distancia sideral.

La actriz brasileña Florinda Bolkan, la misma que tuviera escenas tan audaces en una alcoba en "Cena para amantes", también vista en "La caída de los dioses" y últimamente en "Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha", donde hace de amante asesinada por un policía, es la principal figura femenina de "La espada y la rosa". Aquí hace de Erica, esposa del gobernador del lugar donde transcurre la acción. Ella se enamora del capitán mercenario (Caine) pero, después, al ser acusada de bruja, deberá ser sometida a los más aberrantes juicios.

Pier Oscarsson, como un clérigo obsesionado por las influencias satánicas, Nigel Davenport, Arthur O'Connell, Madeleine Hinde y varios más son los que encabezan el "cast" secundario. "La espada y la rosa" fue filmada en Austria e Inglaterra, y la partitura musical pertenece a John Barry, de quien no podremos olvidar la música que hiciera para la serie de James Bond.

Un año de investigación, 100.000 libras esterlinas y el trabajo de 200 personas fueron vitales para construir un pueblo del siglo XVII, para la filmación de la película.

PALITO QUE VAS CANTANDO

Palito Ortega en las cataratas. Divide su amor entre dos mujeres. Los niños nos miran. Siempre con Carreras. Tal "Muchacho que vas..."

Daniel quiere pasar sus vacaciones en las cataratas d Iguazú. Cosa que nos parece muy bien, puesto que apa de ser un lugar estupendo, es argentino. El muchacho ha patria. Daniel tiene un hijo y se lo lleva con él. Y amigo (nada de extrañas parejas, ¿eh?) y también lo lle en el paseo.

Pero tiene una esposa. Ah, no... Esta quedó en cas sucede que su mamacita, suegra —claro— del protagoni está enfermucha. Pobre...

Los tres turistas se meten en una carpa (ah... no hab platita...) y hasta allí los viene a perturbar una jove cita peleada con su acompañante.

Lo conoce a Daniel y le empieza a coquetear (vade retr ¡Satán!). Pero el nene se da cuenta de lo que pasa (nene piola) y trata de sacarle a la coqueta de encima del pro genitor (pensando en su mamacita). Como no lo consigu el nene huye, y papi lo busca (desesperado). Menos m que sorprende a la coqueta arreglándose con su antig novio. Entonces, nene piensa: "Lo deja tranquilo al viej y vuelve. Por eso se abraza con el papi y los tres se qued tranquilitos en la carpa, muy amigotes. .. colorín, colora aquí no ha pasado nada...

• Palito y la Otra Mujer

Lo que antecede es el argumento, basado en una obr de Kazimierz y Slesicki de la nueva y última vista protagonizada por Ramón Butista Ortega. "Muchacho que va cantando". El libro para el cine lo vertieron Jorge y Eduardo Millán. Palito, tal como lo conocen todos, canta apena cuatro temas: el que intitula al filme, que le pertenec "Vivir es otra cosa", de Peicovich con él, "Estoy perdiend imagen", solito suyo, y "La calle de la amistad", de Mand



DESPERFECTO: *Palito observa atento a Gila y Biondo.*

y él. También canta otra personita, Mona Quintana y hace el tema de Peque Rosino "Mira". Mona, en la vista, es la coqueta que trata de enamorar al honesto progenitor. En la vida real, Mona Quintana vive un romance detectado visiblemente con el apoderado de Ortega: Oscar Sanders, el siempre sonriente.

• Siempre con Carreras

Digamos que "Muchacho que vas cantando" es una producción de Argentina Sono Film, sello que lanzó a Palito Ortega en 1965, como protagonista absoluto, en "Fiebre de primavera". Antes, Mentasti, el productor, le había tomado una prueba para "Los evadidos", solamente como actor. Aquí vuelve a dirigirlo Enrique Carreras, prolífico, simpático, bondadoso, buen padre de familia (¿seguimos con los elogios?), quien casi siempre dirigió al apodado "el Rey". Menos con "Un rey en Londres" (1966) y "Amor en el aire" (1968), que fueron los dos traspiés de don Palo.

Antonio Merayo se encargó de la fotografía; Tito Ribero de la música; Jorge Velasco es el jefe de producción; Orlando Zumpano, el director asistente; Jorge Garate, el editor; Mario Fezia, el director de sonido; Enrique Filipelli, el cameraman; y así se sigue con la lista técnica.

"Muchacho que vas cantando" se filmó el año pasado en Misiones.

• Quiénes lo Rodean

El elenco de "Muchacho que vas cantando" reúne a Gila, el cómico, Jorge Sánchez (es el que hace de pibe), la citada Mona Quintana (es mona de verdad, dicen), Nené Morales, después de divorciarse de Francisco Barroetaveña y antes de Charlie Levi Leroy, Alicia Rojas (¿quién la conoce?), Victorio Berni, el empalagado bromista, Cayetano Biondo, el veterano, Luis García Bosch, Roberto Guthie, el coloradito, Rey Charol, el negrito, Juan Alighieri (all... ¿qué?), Mario Otero, Mónica Cramer (¿enganchó una?), Ana María Montero y Sara Barbieri (conocidas ambas en su casa).

"Muchacho que vas cantando" será estrenada dentro de algunas semanas, ya que la última de Palito, "La familia hippie" recién ha salido del mercado de la exhibición. Hay que dar tiempo entre una y otra.



OTRA MUJER: *Mona Quintana. Palo duda y gana el nene.*

ETC, ETC, ETC,



Activo plan de trabajo despliega el coreógrafo y bailarín Héctor Estévez, ausente de nuestro medio durante dos años, que utilizó para trabajar en España. Los fines de semana emprende giras con su ballet, terminó su actuación en "Michelangelo", continúa en "Can-Can" y fue llamado por ejecutivos de Canal 7 para hacerse cargo de la parte coreográfica de nuevo show musical. A pesar de todo el trajín Estévez asegura que, a veces, duerme...

• • •

Renée Lester, la joven y vigorosa voz temperamental del tango que fue la revelación del último Festival de La Falda, está actuando con gran éxito en "La Yumba", la tanguería de don Osvaldo Pugliese. También actuará en la carpa que Hugo del Carril levantará dentro de poco. Como su buena estrella está brillando también se supo que fue convidada para los festejos que se realizarán en Medellín, Colombia, con motivo de conmemorarse un nuevo aniversario de la muerte de Gardel.

• • •



El viernes Alberto Cortés se apuntó un porotazo en México (según nos informamos por un hilo especial). Ofreció un recital en la Universidad Nacional de México, en el auditórium "Justo Sierra", y lo aplaudieron más de tres mil espectadores universitarios. Según "Tele Guía", de la ciudad de México, Cortés "no es coplero sino artista de gran categoría que profundizó el sentimiento del poeta, musicándolo en la misma línea donde Joan Manuel Serrat es un iniciado y los demás aprendices...".

• • •



Los cantores melódicos surgen con fuerza extraordinaria en el retorno de lo lírico. Eduardo Dantín es uno de ellos. Es cantautor (60 temas), tiene 25 años y nació en La Pampa. Grabó un simple con "Celos nomás" y "Yo me fui por la vida". Está trabajando en Radio Antártida y Del Pueblo, y ganó el primer puesto en el Festival de El Diquecito (Córdoba) en 1969. Está en negociaciones para actuar en televisión y se tiene una fe bárbara. ¡Suerte!

• • •

Una figura interesante con un apellido millonario, Beto Rockefeller, actuó la semana pasada por Canal 13, con un elenco formado por Gustavo Rozas, Silvia Shelby y también con la participación especial de las actrices Eva Franco y Perla Santalla. Señalaremos que el libro lo hilvanó Baulio Pedroso, y la dirección estuvo a cargo de Roberto Denis. ¡Platita para Rockefeller!...

• • •

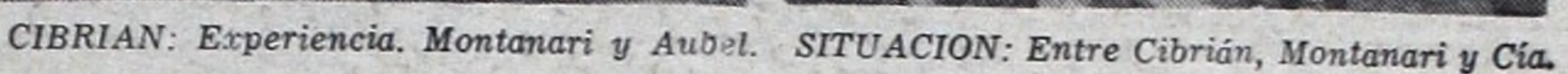
Y los "lunfas" se reunieron el viernes por la noche en el salón de La Franco Argentina para recibir al académico Luis A. Alposta, titular del sillón "Yacaré", que disertó sobre "Expresiones populares y vulgares del lenguaje médico". Contestó el secretario de la corporación José Gobello, y Alposta recibió su título. Los miembros de la Academia Porteña del Lunfardo quedaron chochos. ¡Isa bepi... isa!

• • •



Los pibes enriquecieron la lista de títulos originales de los conjuntos de música beat. Ellos armaron el grupo "Pentágono", formado por Antonio Pilo (primera guitarra), Horacio Montesano (piano y órgano), Juan Carrasco (bajo) y Alfredo Moreyar (batería). Hacen las delicias de la juventud bonaerense cumpliendo giras por Pilar, Nueve de Julio, Veinticinco de Mayo, Bragado y General Rodríguez.





CIBRIAN: Experiencia. Montanari y Aubel. SITUACION: Entre Cibrián, Montanari y Cía.

INVITACION PARA EL DIA DEL DEBUT

"José Cibrián tiene el agrado de invitar a usted al enlace de la señora Silvia Montanari y el señor Raúl Aubel que, con la complicidad de Marisa Herrero, Carlos Gross y Natacha Nohani, intentaremos celebrar el próximo miércoles 30 del corriente a las 22 horas en el teatro Lasalle cuando bajo los oficios del Reverendo director Eduardo Vega los contrayentes repitan la frase de Alfonso Paso (y tantos otros mortales): "¡Sí, quiero"... Los contrayentes saludarán desde el escenario". Tal es el texto de la invitación que los empresarios de la compañía (José Cibrián, Silvia Montanari, Raúl Aubel y el colega Lucho Avilés —debutante en estas lides—) han hecho llegar.

TODO ESTO TAMBIEN DIJO ALFONSO PASO

"Además de los personajes enumerados, intervienen, también, dos novios, un sacerdote, doscientos invitados a una boda, una orquesta, un niño, varias parejas cenando, varias parejas bailando e infinidad de gente más. Mi obra sucede en cualquier lugar de la tierra. Agradezco, desde aquí, la oportunidad que dos seres humanos me dieron para contar su vida. Quiero advertirles que no son de derecha ni de izquierda, a pesar de lo cual, en determinadas ocasiones, les duele el hígado. Quiero pensar que durante el transcurso de mi pieza hace buen tiempo, los árboles están llenos de verde y alguna pareja —si no hay inconveniente— se besa con amor."



ANTES: De dar el "Sí... quiero", hay que pensarlo un momento. Es lo que dicen...

Silvia y Raúl: "¡Sí!"

Un actor espera en cada obra, la suya. "Sí, quiero" es una pieza divertida, cuyo comienzo es el instante en que los novios deben dar el "sí" frente al altar. Oportunidad para la Montanari.

Sin preparativos previos. Solo transcurrirán unos pocos días —necesarios para la adaptación al nuevo escenario— y... ¡ya está! "Sí quiero" se estrenará en Buenos Aires el próximo miércoles 30.

Esta, una de las tantas y la más imaginativa de las obras de Alfonso Paso se emplazará, gracias a la dirección de Eduardo Vega en la sala de teatro Lassalle.

Claro que para todo esto también hace falta un elenco. Y "Sí, quiero" lo tiene. Ellos son: Pepe Cibrián, Raúl Aubel, Silvia Montanari, Natacha Nohani, Ernesto Romero, Carlos Gros y Marisa Herrero.

• Antes

Además de todo esto, que es presente, la obra de Paso tiene un pasado que todavía no es historia en la mente de todos aquellos que tuvieron la oportunidad de verla.

El verano pasado en Bariloche hizo disfrutar de ella a todos los turistas que visitaron esa parte del sur argentino. Montada la escena en el hall de un hotel, su éxito fue rotundo. Otro tanto ocurrió en la ciudad de Santa Fe y dos veces en la de Rosario, la que durante el actual fin de semana la recibe por tercera vez.

Esos buenos antecedentes enumerados —referidos a la buena aceptación de público— y las ganas de trabajar de los componentes del elenco, prometen un suceso similar para la semana entrante en la Capital Federal.

• Cada Uno

Todos y cada uno de los intérpretes coinciden en la satisfacción de trabajar junto a quien consideran un maestro: Pepe Cibrián. Raúl Aubel, rescatado de las discusiones sobre las pelucas que requiere la obra, lo reconoció ampliamente:

—Creo que esa, la aspiración de trabajar junto a José Cibrián, es la de todo actor joven. Y yo me incluyo entre ellos aunque hace ya catorce años que me dedico a este quehacer.

Silvia Montanari, dijo lo mismo, y casi con las mismas palabras. Sin embargo, agregó algunas declaraciones que hacen hincapié en otros aspectos:

—"Sí, quiero" tiene mucha importancia porque se trata de mi primera oportunidad en teatro, y eso que no hace demasiado poco que estoy en esto... comencé a los 15 años y tengo 28... no es muy difícil sacar la cuenta.

—¿Qué pretendés de vos con respecto a la obra, puesto que es la primera?

—No sé. Lo único que puedo asegurar —y pretender— es que quiero hacer esto lo mejor posible.

—¿Qué te criticás?

—Que tal vez me compenetre demasiado del personaje y eso me hace mucho mal. Hay escenas, pasajes, en los que dejo de ser Silvia Montanari personaje, para pasar a ser Silvia Montanari, Silvia Montanari. Es que hay partes que me recuerdan cosas que yo he vivido... En el plano actoral, pienso que se trata de un defecto —eso me preguntaste— porque según mi modo de ver las cosas, un actor no debería dejarse llevar a tal punto por el personaje que interpreta.

• Papá Cibrián

Cibrián no solo es padre de Pepito. Con esto de "Sí, quiero" se ha transformado un poco en padre del elenco. No obstante arreglarlos, darles indicaciones y consejos, también encontró unos minutos para dar su posición frente a la obra:

—Un actor espera en cada obra la suya. "Sí, quiero" nos dará la oportunidad a todos nosotros de encontrarla. El cuento con algunos fracasos dentro de su gigantesca producción, cosa que no impidió que España lo proclamara su ídolo, ni será impedimento para que nuestro público descubra el ingenio de esta comedia.

—¿De qué se trata?

—Es una pieza muy divertida, pero al mismo tiempo muy honda. Acaba proclamando la unión de la familia bien entendida.

—¿Cuál es el hilo argumental?

—La obra comienza en la escena en que la Montanari y Raúl Aubel están por dar el "sí" al sacerdote. Aparece un personaje (yo), una especie de duende o mago que le llama la atención a ella antes de pronunciar esa sílaba. Todavía tiene la oportunidad de decir "no". Para que pueda elegir, le hace vivir toda su vida de matrimonio como un sueño. Esa vida no es nada agradable: lleva a cierto dramatismo pues no faltan las desavenencias y los engaños (como tampoco las situaciones risueñas y divertidas). Al cabo de dos horas, ya que este sueño constituye el grueso de la obra, se vuelve a la escena inicial. Entonces yo invito a los espectadores a recordar que en la realidad Silvia Montanari no había dado el "sí". A ella le recuerdo que todavía está a tiempo de elegir. Y elige no más. A pesar de todo, dice: "Sí, quiero".

Todo está dicho. Los ensayos se agilizan con el paso de los días, ante la proximidad del estreno. Un elenco homogéneo, con un debut teatral (Silvia Montanari, a pesar de los años que lleva en la profesión, como ello lo señaló) y un director de probada eficacia. De la comedia, nos reservamos los detalles para no entorpecer la curiosidad de los lectores, que a partir del miércoles 30, se convertirán en espectadores. Un poco de suspenso a lo Hitchcock siempre viene bien. Solo queda verla, señores...

FOLKLORAMA

• Percances

Sí que fueron bravos los últimos fríos.

Sobre todo en el sur. En la provincia de Santa Cruz, particularmente, donde suele nevar en serio.

Así fue como Chacho Santa Cruz —la coincidencia de apellido y nombre de la provincia es solo casualidad: Chacho es mendocino—, que andaba por esos caminos desolados hilvanando presentaciones artísticas, pasó por un percance que pudo haberle costado caro: conduciendo su automóvil se quedó atascado tres días, sin agua ni alimentos, en medio de la nieve. Cuando no pudo más caminó una decena de kilómetros hasta conseguir albergue, devorando antes que nada un litro de sopa caliente.

• Chamamés

Muchos —tal vez él mismo— hubieran soltado la carcajada un año atrás si alguien hubiera anticipado que el Soldado Chamamé iba a ser en 1971 una figura de primera línea, una figura de "cachets" prácticamente millonarios.

Pero el destino no se rió: Albino Rojas Martínez —tal su verdadero nombre—, el chaqueño de Ciervo Petiso —tal su pueblo natal—, haciendo reír a todo el mundo con su sanata provinciana, es en estos momentos uno de los artistas más cotizados de la farándula folklórica. Y lo será más aún muy en breve. Tómese nota del dato.

• Salteñidad

No muy contentos quedaron los folkloristas salteños con el acto de homenaje al sesquicentenario de la Muerte de Güemes que se efectuó en la hermosa ciudad noroestina: los organizadores realizaron los espectáculos fundamentales, con participación de artistas, en locales poco accesibles, caros y no publicitados. Esto le restó al sesquicentenario brillo en lo mejor que podía tener por la figura, por el significado del héroe en proyección: calor popular, alrededor del fogón del canto.

• Precauciones

Aeropuerto de Ezeiza, 11.30 de la mañana, el martes último: el movimiento habitual de viajeros y, de entre todos, uno que exigía llevar consigo un curioso —y voluminoso— maletín. Lo convencieron finalmente de que las bodegas del avión no iban a maltratar ese apéndice de su equipaje, que al cabo dejó con desgano para que, valga la aclaración, las autoridades —que ya habían entrado en sospechas— lo revisaran minuciosamente, temiendo encontrar por lo menos una bomba.





BARBOZA: La cordiona. VELAZQUEZ: Bolichero.



CHACHO SANTA CRUZ: Tres días sin agua y pan...

Abreviando: el estuche contenía solo un inocente, juguetón, risueño acordeón. Su propietario, Raúl Barboza, uno de los más talentosos intérpretes del instrumento litoraleño —su verdadero, sabroso nombre es "cordiona"— estaba entonces a punto de partir al viaje más largo que realizó hasta ahora. Interrogado acerca del destino musitó ambigüedades hasta que, finalmente, murmuró "Moscú", mirando a izquierda y derecha. Cuando alguien le apuntó que funcionarios del gobierno argentino están en este mismo momento entablando negociaciones comerciales con la URSS se tranquilizó un poco. Pero no mucho.

Y partió, siempre pensando en que si hubiera llevado el acordeón en las rodillas hubiera sido mejor.

• Amigos

Mansos vinos, empanadas picantes y dulzonas hubo ayer en la galería Alberdi, de la Capital Federal; allí presentaba su cuarto LP, "Por esto de andar cantando", el entrerriano Víctor Velázquez, un "cantor de boliche", como le gusta definirse y no sin razón: con guitarra propia o "emprestada" enhebró muchas vinerías en su vida de trovador.

Radiante se lo veía en la ocasión al que fue alguna vez ganador del Premio de la Amistad en Cosquín, otorgado por los periodistas acreditados. Es que recibir el abrazo de muchos de sus amigos, entre otros del laureado fotógrafo comprovinciano Pedro Luis Raota, a quien pertenece la ilustración que publicamos, le reconfortó: hace no mucho tiempo, desilusionado por el escaso eco que su arte encuentra en la difusión, había decidido abandonar la guitarra. Afortunadamente sigue abrazándola. Y seguirá.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Ctes. 1755. 40-7575|5680. Calefac. A las 15, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.20 hs. Sáb. trasnoche 1 h. Conozca los límites del deseo y del amor, viendo un filme excepcional:
LAS MUJERES
c|Brigitte Bardot. Suc. Arg. a las 16.35 18.35, 20.40 y 22.50. Hoy Metropolitan: LOVE STORY.

★ AMBASSADOR Lavalle 772. 392-9700. Hoy a las 12.30, 14.30, 16.40. 18.55, 21 y 23.15:
TRISTANA
(Una pasión morbosa). (P 18), con C. Deneuve, F. Rey, F. Nero. De realizador LUIS BUÑUEL: 14.15. 16.25, 18.35, 20.50 y 23: Notic. Próx. La dama y el vagabundo, de Walt Disney.

★ AMERICA. Callao 1057. Ultimos días, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. S. Loren y M. Mastroianni en:
LA MUJER DEL CURA
Una super producción de Carlo Ponti, Dirig. Dino Risi (P|18 añ. Tec. 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45: Notic. Arg. Loc vta 3 días antic. Miércoles 30: Los amantes son seres extraños. (P|18|a.)

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.40, 16.40 (Num. 18.50), 21 y 23.10 Flor de cactus, con I. Bergman. S|R Martes: Rocco y sus hermanos.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967 15.25, 19.10, 23.5:
La Jaula del Amor
13.20, 17.5, 21: Zabriskie Point Cont. Proh. 18. Sábado trasnoche

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 13.50, 16, 18.15, 20.30 (Num. 23.5) El bebé de Rosemary, L. Polansky Func Trasn.: Un camino para dos. (P|18|añ.)

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Macho Callahan; Los girasoles de Rusia. (P|18|a.) Pl. $ 2. Cont.

★ ATLAS. Lav. 869. 392-1936. - Calef. 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10, estreno en Tec con Ch. Bronson y J. Mason:
LOS VISITANTES DE LA NOCHE
(P|14), con Liv Ullman. 13.15. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Not Arg. Sábado trasnoche a la 1.15 h. Loc. num. en venta c|3 días ant

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. El mundo está loco, loco, loco, loco; Paula contra la mitad más uno. (S|R.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356 14.15, 17, 19.50, 22.40, F Henderson y E. Robinson en:
CANCION DEL SOL DE MEDIANOCHE
(S|R.) Super Panav. 70 mm. color de luxe. 13.30, 16.30, 19.20 y 22.15: Notic. Sábado Trasnoche 1.10 h.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.:
LA OTRA CARA DEL AMOR
(P|18|a.) con R. Chamberlain, G Jackson, en Tec. y Panav. 14.40 17.20, 20 y 22.40: Notic. Loc. vta. 3 días antic. Sábado trasnoche.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. — 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
LA ESCALERA
R. Burton, R. Harrison. (P|18|a.) Tecnic. 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Variedades.

★ CAPITOL. Sta Fe 1848. 44-2379. 14.30, 16.35, 18.45, 20.55, 23.10 hs. Ch. Bronson, J. Mason, L. Ullmann:
LOS VISITANTES DE LA NOCHE
(P|14|añ.) Eastmanc. 14.10, 16.10. 18.20, 20.35 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ CASINO. Maipú 326. 45-0202. - 13.45 16, 18.20, 20.40 y 23. Reclamada por el público la película más esperada, con Anne Heywood, Antonio Sábato, H. Kruger, C. Grayina
HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO
(P|18|añ.) Direc.: E. Visconti, Tec. Technisc.; 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Notic. Arg.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 16.10, 19.40 y 23.10, C. Deneuve y F. Nero en: Tristana; una pasión morbosa; 14.30, 17.50 y 21.20: El tercer sexo se divierte. (P|18|a.)

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862 Calefac. Matinée desde 14 hs. Niños $ 2. La reina rana y Dame la patita, amigo; 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Notic. y
LOS ROJOS Y LOS BLANCOS
(P|18|a.) La obra maestra de Miklos Jancso.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846
NACISTE CARROÑA
G. Mitchell; Gracis no mato. Prh. m 14. Y en funciones especiales: Bajo el signo de la Patria.

★ GAUMONT. Riv 1635. 40-3050 Calef. 13.45. 16.45, 19.45 y 22.45 en Tod-Ao 70 mm. Tec., sonido estereofónico, con Burt Lancaster Helen Hayes, Jean Seberg, Dean Martin. Van Heflyn en:
AEROPUERTO
(P|14). Ult. sem. 13.25, 16.25 y 22.25: Not. Arg. Loc num. en venta con tres días de anticipación.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Triunfan las zarzuelas: LAS LEANDRAS. Rocío Durcal; 15.20, 18.55. 22.30: El huésped del sevillano; 13.50, 17.20 y 21 (P|m|18|a.) NO-DO

★ GRAN MITRE. B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 13.40, 18 y 22.10 hs.: HATARI; 16.10 y 20.40: Misión imposible, contra el hampa. (S|R.) Platea $ 1,50.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Extraord. Estreno a las 12.45, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. R. Taylor S Kendall, J. Russell:
LA MUERTE NO ES TESTIGO
Si Travis McGee se juega la vida, por algo será. (P|18|a.) Direc.: R Clouse, Tech A las 12.30, 14.20, 16.20 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Arg. Miércoles extraordinario estreno, D. Hoffman, F. Dunaway, M Balsan y J. Corey en: Pequeño gran hombre. La mejor película de 1971.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493 Estreno exclusivo: EL MILAGRO DE CEFERINO NAMUNCURA, con gran elenco; Güemes (la tierra en armas), A. Alcón y N. Aleandro. S|R.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA
(P|18), tec.; 14.30, 16.35, 18.40 20.50 y 23 Not. Sábado trasnoche:

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Calefac. Bolet. desde 10 a 23 hs. Hoy extr. estreno: Super Cinerama Ideal. Presenta a las 15.30, 18, 20.30 23.10. Sábado trasnoche 1.15:
EL CORAZON LLEVA UNA MASCARA
Tech. Panav. con P. Newman, J. Woodward A. Perkins y un gran elenco estelar. (P|18|añ.) 15, 17.30, 20 y 22.40: Suc. Arg. Hoy, Metropolitan: LOVE STORY.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vuelve Ringo Giuliano Gemma:
RINGO Y EL PRECIO DEL PODER
(S|R.) 13.30, 15.45, 18.5, 20.25, y 22.45 hs.: Suc. Arg. Sábado Trasn

★ KRAFT. Aud. Florida 683. 392-2775 13.15, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.5: Notic. y una obra maestra de Miklos Jancsó. Estreno:
LOS ROJOS Y LOS BLANCOS
(P|m|18|a.) Cinemascope. Calefac

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-74.. 14, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.15: H.. Y JOSEFINA, con Marie Ohman Frederik Becklen, Beppe Wolgers Eastmancolor. S|R. 15.45, 18 20.2. y 22.50: Noticiero. Próxim. GIRLY (una chica fatal). P|18.a.

★ LOIRE. Corr'tes. 1524. 49-1900 Estreno exclusivo. 13.25, 15, 17 hs. Num. 19, 21.10, S|n. 23, de N. Risi OLEADA DE CALOR. (P|18 a.) co Jean Seberg. Próx.: Pierre y Paú

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386 Calefac. Estr. Excl. 13.25, 15, 17 Num. 19, 21; S|n. 23. M. Douglas: Mi padre... un extraño. (P|14|a.) Próx. Estr. Excl.: La gaviota, co V. Redgrave y S. Signoret.

★ LORCA. Ctes. 1428. 40-5017. (Cineforum de Arte). 3ª semana 14.20, 16.30, Num. 18.40 y 20.50: S|n. 23 hs.:
M E T E L L O
de M. Bolognini, con O. Piccolo y M. Ranieri; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Not. Arg. Sáb. 1 h. Trasn.

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501. 13.25, 15, 17, Num. 19, 21.10, S|n. 23 hs. I. Bergman: PASION, P|18. Mañ.: Marat-Sade, de P. Brook.

★ LOSUAR. Cor'tes. 1743. 40-6100 8ª sem. Calef. 13.30, 15, 17, Numeradas 19, 21.10; S|n. 23 hs. de P. de Broca con Yves Montand: El diablo por la cola. (P|18|a.) Próx estr. Excl.: El hombre que nace de nuevo, con T. Stamp.

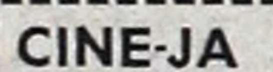
★ LOS ANGELES. Corrientes 1770 40-3742 y 45-2465. Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 pres. en tecn. a Dick Van Dyke:
Cómo Robar Millones sin Esfuerzo
(Loc. num.) Jueves: LA DAMA Y EL VAGABUNDO.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893 14 (S|n.) 16.10, 18.30, 20.50, 23.10:
LOVE STORY
(Historia de amor). (P|14|a.; 13.40, 15.50, 18.10, 22.30 y 22.50: Notic. Loc. 3 d. sig. (Num.)

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636 Calefac. 15.40, 19.10 y 23 horas. Estr. Excl. Tengo un novio para usted, con M. Burstein. La orquesta filarmónica de Israel. 14, 17.15 y 21 hs. Comando Sinaí. 18.55, 22.45: Notic.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 13.45, 17.45, 21.45, en colores:
LA HIJA DE RYAN
(P|18|a.) R. Mitchum, T Howard. John Mills (Oscar), Sarah Miles: 13.25, 17.25 y 21.25: Notic. Próx estreno: ESTE SI ES ELVIS.

★ METROPOLITAN. Cor'tes. 1343. 40-0816|1064. Hoy 13.20 (S|n.), 15.20 (num.), 17.50 (num.), 20.45 y 23.15 (num.):
LOVE STORY
(Historia de amor). (P|14|a.) 13 15 20, 17.50, 20.20, 22.50: Suc. Arg. Sáb. Trasnoche 1.35 (num.): LOVE STORY, color. Están en vta. las local. para hoy y 3 días sig. Boletería de 10 a 23 hs.



CINE-JA POR MELENDEZ



"METELLO"

★ MONUMENTAL. Lavalle 786. - 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. y la película galardonada en Cannes:
METELLO
(P|18). de M Bolognoni con M Ranieri, Lucía Bose, Tina Aumont

★ MUNDIAL. Ctes. 959. 392-3545. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: TEMPLE DE ACERO, J. Wayne G. Campbell, K. Derby. (S|R.) Platea $ 1.50.

★ NORMANDIE. Lav 861. 392-1000 13.50, 15.45, 18.10, 20.35, y 23 hs.:
LA RESIDENCIA
con L. Palmer y J. M. Brown P 18 a.. Eastmanc. 70 mm. 13.10 15.25 17.50 20.15 22.40: Notic.

★ NOVEDADES. Flor. 364. 45-5155. Cont. desde las 12.30. Calef. Dib en colores, Walt Disney, El pato Donald, El Coyote, Conejo Loco; Not. Arg. y español, etc. Días hábiles platea $ 1.20

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. 13.10, 15.5, 17, 19, 21.5, y 23.10. B. Bardot en el sensacional estreno en Eastmancolor:
LAS MUJERES
(P|m|18), con M. Ronet y P. Gilles. Direc.: Jean Aurel. 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45: Noticiero.

★ OPERA. Corrientes 860, 35-1325. Hoy a las 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 hs.. Una película para "curarse" de risa:
EL CURA CASADO
Esta película es primicia absoluta y exclusiva. La aclaración es necesaria para evitar confusiones con otro filme o título coincidente. con R. Podestá, L. Buzzanca, Magali Noel y E. M. Salerno. Direcc. M. Vicario. Eastmancolor. Ph. 18 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: Not. Metropolitan: LOVE STORY.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 Calefac. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50 23.15 hs.: (P|m|18|añ.):
LA VIACCIA
con J. P. Belmondo, C. Cardinale y Direc.: Mauro Bolognini; 13, 15.5 17.40, 20.15, 22.50: Notic. Noche loc numer. Próx.: GIRLY (una nena... fatal). (P|18|a.)

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. Calef. Platea, $ 2,50. 13.30, 16.40, 19.50 y 23:
EL TERCER SEXO SE DIVIERTE
15.5, 18.15 y 21.25: Ella no bebe, no fuma, no se droga pero... Not. (P|m|18). Sáb. trasn.:

★ PLAZA. Ctes. 939. 392-7577. - Hoy sigue el éxito del extraord filme en Tech. Realizado con toda audacia y realidad como solo la cinematografía puede hacerlo. 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50: Not.; 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10: Rex Harrison y Richard Burton en
LA ESCALERA
(P|18). Sábado función trasnoche.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 14.20, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5:
TRISTANA
(Una pasión morbosa) (P|18), color, C. Deneuve, F. Nero. Una realización de Luis Buñuel; 14. 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Suc. Arg. Viernes 22.45 hs.: Recital de ARCO IRIS.

★ PRINCESA. Suip. 460. 392-1112. Calefac. 12.20, 15.45, 19.25 y 23.5: Bob y Carol y Ted y Alice, a las 14, 17.40 y 21.20: Revuelta general. (P|m|18|a.) $ 1,80.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Calef. Cont. desde las 12 hs. Platea $ 1,50. Nuevo programa con El Festival del Dibujo, con los más divertidos personajes. Not.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. 15.30 19.15 y 23:
EL CLAN BARKER
con S. Winters, Pat Hingle y Don Stroud. 13.25, 17.10 y 20.55: Cumbres borrascosas; T. Dalton y A. Calder. (P|m|18). Sáb. trasnoche

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|m 18). LA PUPA, con Libertad Leblanc. La bestia desnuda; con Aldo Alberó.

★ ROTARY. Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs. Notic. Un hombre llamado caballo. (P|18.) R. Harris.

★ ROYAL. Corr'tes 831. 392-8509. Contin a las 14.20, 16.30, 18.4. 20.55 y 23.10: Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha. Tec., con G M Volonté (P|m|18). 14.5, 16.15, 18.25, 20.45 y 22.55: Not. Sáb., trasn. Calef. Loc. $ 3.50.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. Calef. 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23:
CRIATURAS OLVIDADAS DEL MUNDO
con Julie Ege y Tony Bonner. (P|m|14), en colores. 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Not. Jueves 1º de julio, estreno: El verano de los Campanelli.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Cont. A las 14.10, 18.30 y 22.50: 7 hombres y un destino. Ch. Bronson y Y. Brynner; 12, 16.20 y 20.50 hs. El último secreto de Sherlock Holmes. Platea $ 2.50 (S|R.)

★ TEATRO SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46|8611. - Sala Lugones: Num. 16.55, 18.55, 20.55, 23.5 hs.: Notic. y La pasión de un hombre joven, de C. Donner, con B. Evans, J. Geeson. (P18|a.) Mañ.: Morgan, un caso clínico.

★ TROCADERO. Lavalle 820. - 392-1455. Calef. 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.20:
FANTOMAS CONTRA SCOTLAND YARD
S|R. Un film de André Hunebelle, con Jean Marais, Mylene Demongeot. Eastmancolor; 13, 14.45 16.35, 18.35, 20.35 y 23.50: Not. Noche loc. num. Sábado trasn.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Riv. 3636. 88-4818. Cont. 14.20, 18.20, 22.20:
CANCION DEL SOL DE MEDIANOCHE
con F. Anderson y E. Larner. 16.35 y 20.35: La máxima amenaza; con Gregory Peck, en Tec. S|R.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. 15.30, 19.20 y 23.15: Shelly Winters en un violento filme sobre la década del 30:
EL CLAN BARKER
con P. Hingle, Tec. 17.10 y 21.5: Cumbres borrascosas, con Ana C. Marshall. 15,10, 19 y 22.55: Notic. 15 hs. Variedades. (P|18|a.) Jueves: Ringo y el precio del poder.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. — 73-5691. 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Tristana, c|C. Deneuve y F. Nero. 15.45, 18.5, 20.25, 22.45: Varied. (P|m|18|a.) Sábado Trasnoche: En el año del Señor.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Cómo robar millones sin esfuerzo; con Dick Van Dyke 16.40 y 20.50: El rey del vals. Sábado, trasnoche: Atentado al pudor.

★ CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. El espectáculo más grande del mundo; La cebolla verde. $ 1. (S|R.)

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 15.50, 19.25 y 22.10: Los visitantes de la noche. 13.50, 17.25 y 21.10: Un italiano en Australia. (P|m|14).

★ GENERAL PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Calefac. Cont. 14.50, 18.45 y 22.50 hs.:
INVESTIGACION DE UN CIUDADANO
con G M. Volonté. (P m|18). 16.50 y 20.55: Hay una chica en mi sopa; con P. Sellers. 14.30, 18.30 y 22.35: Noticiario.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Calef. 15.5, 18.55 y 22.40: El clan Barker; S. Winters 16.40 y 20.30: Cumbres borrascosas; con A. Calder. (P|18|a.)

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Calefacc. Cont. Pl. $ 1. De Walt Disney en Tecn.: Cupido motorizado Dean Jones; Bobby rey de su raza. (S|R.)

★ MIGNON. Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. Doble programa de estrenos. 14.45. 18.30 y 22.30: VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA; con U. Tognazzi. 16.60 y 20.30: El engaño; con Clint Eastwood. Juev.: Cumbres borrascosas.

LAS ULTIMAS



LEUMANN: Los muchachos están iracundos con él.

VIVE SERIO TRANCE BERGARA LEUMANN

A causa de una humorada suya, que posteriormente se encargó en aclarar "que no perseguía otra cosa que hacer sonreír sanamente", Eduardo Bergara Leumann atraviesa por un momento de zozobra. Según parece, su local "La botica del ángel" ha sido objeto de varios atentados en los últimos días, llegando incluso a amenazarse gravemente a Bergara Leumann. Esta semana, nuestro diario publicó una ratificación del humorista, donde precisamente dejaba sentado que no había pretendido ofender al general Perón con un esquicio representado en su teatro. De todas formas, en la víspera se reiteraron las molestias al actor, decidiendo éste, en principio, poner en venta su "botica". También estaría planeando salir en gira por el interior del país con una obra teatral y posteriormente ausentarse cierto tiempo a Europa. Muy lamentable situación.

Porque aun, volvemos a repetirlo, habiendo Bergara aclarado el problema a través de CRONICA, las agresiones a su persona y al local que regentea (el jueves por la noche habría estallado una bomba, cosa que no pudimos confirmar, en plena función de La Botica) no han cesado. Reflexión, señores...

¿RECONCILIACION ENTRE BAULEO-LOUSEK?

Entre la arrasadora ola de divorcios, que parece una enfermedad contagiosa dentro del ambiente artístico en los últimos tiempos, parece surgir la posibilidad de un reencuentro en una pareja justamente recientemente disuelta. Se trata de Gilda Lousek y Ricardo Bauleo, quienes, según infidentes allegados, habrían mantenido una conversación que podría culminar en el hecho de volver a habitar juntos bajo el mismo techo. Los mismos versioneros adjudican a Bauleo esta declaración: **"Acepté la gira con Barreiro y Libertad Leblanc para pensar detenidamente. Estando lejos, tal vez pueda ver mejor las cosas".** Obviamente, el actor se refería a esa posibilidad de reconciliación con su ex esposa, quien al respecto no ha dejado traslucir nada que pueda certificar esta noticia. Como es nuestra costumbre, nos atenemos a publicar "de última" esta información, que bien puede ampliarse con el correr de los días en caso de reunirse nuevamente la pareja, que por otro lado, es algo que alientan sus buenos amigos...



GILDA: Cupido dispuesto a "desfacer entuertos".

★ **RITZ. Films D'Art. Cabildo 685.** 77-0686. 2ª semana de éxito excl. 14, 17.30 y 21.15, de Alan J. Pakula: **LOS AÑOS VERDES,** con Liza Minnelli. 15.50, 19.30 y 23.10, de Frank Perry: **DIARIO DE UNA ESPOSA DESESPERADA:** con Carrie Snodgress. (P|m|18|a.) Sáb. en trasnoche, 1.10, de Michael Wadleigh: **WOODSTOCK.**

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** 15.35, 19.20 y 23.5: **INVESTIGACION DE UN CIUDADANO SOBRE TODA SOSPECHA** con Gian María Volonté. 14, 17.30 y 21.20: Criaturas olvidadas del mundo; con Julie Ege. (P|m|18).

★ **EL NILO. Boedo 1065. 97-2984.** Unica: **EL CLAN BARKER;** Cumbres borrascosas; Amor, sexo y pasión. (Pm|18). Cont. Jueves 8: Sandro en: Embrujo de amor.

★ **GRAN S. JUAN. S. Juan 3246.** 97-4293. La buscona; Esclava del deseo; La venus maldita. (P|m,18)

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233** Cont. 14.45, 18.30 y 22.30: Los visitantes de la noche 16.25 y 20.30: Un italiano en Australia. 14.15 y 20.10: Variedades. (P|m|14).

★ **MODERNO. Boedo 937. 97-8601** Tierra brava; Lola Colt. Tec. Con el plomo en la carne. May. $ 1,50. (P|m|14).

★ **NAT. PALACE. San Juan 2461.** 97-1723. Calefacción. Niños, $ 1,30. **LAWRENCE DE ARABIA,** con Peter O'Toole, A. Quinn y O. Sharif. Los sanguinarios; c. Ch. Bronson.

★ **S. SAN JUAN. S. Juan 2540.** 97-5908. Clint Eastwood en: **EL BOTIN DE LOS VALIENTES;** Cuando explota la furia; La sangre de Fumanchú. (P|14|a.) $ 1,50.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS. A. Thomas 841** 54-4999. El tercer sexo se divierte; Cena para amantes; Vec desnudo. (P|m|18). Calef.

★ **ARGOS. Fed'co Lacroze 3455.** 54-0673. Calef. 15.55, 19.30, 23.10: **EL CLAN BARKER** con S. Winters y Pat Hingle. 14, 17.30 y 21.5: Cumbres borrascosas c. Ana C. Marshall. 15.40, 19.15 y 22.50: Suc. Arg. (Pm|18). Jueves: Ringo y el precio del poder.

★ **ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700** 17.40 y 22.55: **LOS TRAIDORES,** c Alain Delon. 15.40 y 20.55: Once a la medianoche; con F. Sinatra. 14 y 19.15: La última venganza. Platea $ 1,50.

★ **REGIO. Córdoba 6056. 772-3350.** Los hermanos Kelly; Yo soy la ley; El barco satánico. (P|m|14).

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Calef. **EL CLAN BARKER;** Shelley Winters y Pat Hingle. Cumbres borrascosas; con T. Dalton y A. C. Marshall. (P|m 18).

★ **VILLA CRESPO. Corr'tes 5535** 54-3177. ¡Queimada!; con Marlon Brando; Los cañones para Córdoba; con G. Pepard y Donde sobra un hombre.

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36. 63-6181.** (Altura Rivad. 6700). Cont. 14.30, 18.30 y 22.40: **El diario de una esposa desesperada,** con R. Benjamin, Carrie Snodgress. Tec.; 16.15, 20.30: Borsalino con J. P. Belmondo, A. Delon. Tecn. (P|18|a.) Sáb. 0,30 h.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945.** 63-2218. **EL CIRCULO ROJO;** con Alain Delon. Una fuga a toda vela; Mate o muera. (P|m|14|a.)

★ **FENIX. Rivadav. 7802. 612-8858.** Cont. 14.20, 18.35 y 22.30: Suc. Arg. y Ugo Tognazzi en: **VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA** Tec 16.50 y 20.45: El engaño, con C. Eastwood. Tec. (P|m|18). Próx. estreno: El precio del poder; Montecristo 70.

★ **FLORES. Rivad. 6661. 63-3701.** Calef. 13.30, 17.50 y 22.50: Canción del sol de medianoche. Tec. 15.45 y 20.30: David Copperfield.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263.** 59-2551. Calef. 15, 18.30 y 22.20: Tristana (Una pasión morbosa). 16.50 y 20.40: El tercer sexo se divierte. (P|18|a.)

★ **G. RIVADAVIA. Rivadav. 8636.** 69-1356. Cont. 14 hs. Pl. $ 1. El mundo está loco, loco, loco, loco; La fiesta inolvidable, P. Sellers. S|R.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871.** 612-0389. Calef. Super y Pull. Cont. 14.55, 18.45 y 22.45: Suc. Arg. y... **EL CLAN BARKER** c. S. Winters y Pat Hingle. Color. 16.50 y 20.50: Cumbres borrascosas; con Ana Calder Marshall. Color. (P|18|a.) Jueves estreno: Ringo y el precio del poder; con Giuliano Gemma.

★ **RIVERA INDARTE. R. Indarte 44.** 612-5500. 15.10, 19 y 23: **Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha;** con Gian María Volonté: con F. Bolkan; 13.40, 17.10, 18.55: Hay una chica en mi sopa; c. G. Hawn y P. Sellers. 18.55 y 22.45: Notic. P|18|a.) Loc. numeradas.

★ **SAN JOSE Rivad. 7350. 611-5989** Paula contra la mitad más uno; Bajo el signo de la Patria; Funciones especiales para escolares.

★ **S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416.** Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Cupido motorizado; Bobby, rey de su raza. (S|R.)

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 47.** 653-2266. Contin. 15.20, 19 y 22.50: Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha. 13.45, 17.20 y 21: Criaturas olvidadas del mundo. (P|18|a.)

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** 653-2266. Cont. 14.10, 18.30 y 22.40: Canción del sol de medianoche. 16.30 y 20.45: Esta calle es nuestra.

★ **ODEON. Montiel 160. 64-7673.** 14.30, 18.40 y 22.35: **EL PRESIDENTE;** con Alberto Sordi. 16.40 y 20.40: Cinco gigantes de Texas. Cont. (P|m|14). Juev.: Clan Barker.

MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B. Alberdi 6165.** 68-0496. **EL CLAN BARKER;** Cumbres borrascosas; Amor, pasión y sexo (P|m|18). Cont. Jueves: Ringo.

★ **BS. AIRES. Av. Trabajo 5427.** 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1 Maten a Johnny Ringo; 7 magníficas pistolas. (S|R.)

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751.** 68-1118. Cont. 15.30, 19 y 22.40: Los visitantes de la noche. 14, 17 y 20.50: Mate o muera. (P|m|14).

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062.** 60-3457. Cont. 14.30. Historia de un amor prohibido; Cena para amantes; ¿Dónde vas toda desnuda? (P|m|18).

ONCE

★ **LORIA. Rivad. 3058. 87-1436.** Sensacional homenaje a Carlos Gardel: **EL DIA QUE ME QUIERAS** Tango Bar; Cuesta abajo. S|R.

★ **ONCE. Moreno 2967. 97-3760.** Dedicado a Carlos Gardel: Melodía de Arrabal; Luces de Buenos Aires; Espérame. S|R.

PALERMO

★ **BLEU. Santa Fe 2541.** — La familia hippie; El extraño del pelo largo; El mal de chagas. (S|R.)

★ **ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101.** Los neuróticos; Hotel alojamiento; Locas del conventillo. (P|m|18|a.)

POMPEYA

★ **SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455.** 14.30, 18.30 y 22.30: **EL PRESIDENTE,** A. Sordi; 16.40 y 20.30 hs.: Los 5 gigantes de Texas. (P|14.) Cont.

SUR

★ **BUEN ORDEN. B. de Irigoyen** 1521. 23-7385. Calefac. 15, 18.45 y 22.35: El Clan Barker (Bloody Mama) S. Winters; 16.35 y 20.30: Cumbres borrascosas, T. Dalton; 14.30: Var. (P|m|18|añ). Contin.

★ **CONSTITUCION. B. Irigoyen 1414** 23-0248. Calef. 15.40, 19.20 y 22.5: Hay una chica en mi sopa; 13.50, 17.15 y 21: Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha. P|18 Continuado.

★ **DANTE. A. Brown 1243. 21-6484.** Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Hay un hombre en el lecho de mamá; La noche de la emboscada, G. Peck; Los peligros del gordo y el flaco (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Calefac. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. El mundo está loco, loco, loco, loco S. Tracy y M. Rooney. Festival de Dibujos en colores. (S|R.) $ 1.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Mosconi 3360.** — 50-5008. Calefac. Cont. Pl. $ 1. Sin un adiós, Raphael; Los cañones de Navarone, A. Quinn, G. Peck; El festival de los 3 chiflados. S|R. Platea $ 1.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE. Bauness 2506.** 51-2135. Cont. El trasplante; Ciudad violenta, Ch. Bronson; Uno después del otro.

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438.** 51-1859. Cont. 13.30, 17.55 y 22.20: La canción del Sol de medianoche; 15.45 y 20.10: Los invencibles. S|R.

AVELLANEDA

★ **COLONIAL. Mitre 141. 22-7097.** Tiempo de Charleston; Esa mujer; La vil seducción.

★ **GENERAL ROCA.** — Black Jack; Kitosch (el hombre que viene a matar); La curva del diablo.

★ **MAIPU.** — Canción del Sol de medianoche; David Copperfield.

★ **MITRE.** Metello; La residencia.

★ **PRESIDENTE AVELLANEDA.** — Borsalino, Bandidos en Roma, Cuatreros.

★ **SAN MARTIN.** — Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha; Criaturas olvidadas del mundo.

★ **SARANDI. (Sarandí).** — Los visitantes de la noche; Madame la guillotina.

★ **MONUMENTAL. (Bernal).** - Canción del Sol de medianoche; Esta calle es nuestra.

★ **PUEYRREDON. (Wilde).** — Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha; Criaturas olvidadas del mundo.

★ **WILDE. (Wilde).** — Los visitantes de la noche; El ejército de las sombras.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** — Contin. Los visitantes de la noche; Una fuga a toda vela. (P|18|a.)

★ **SAN MARTIN.** — Venga a tomar el café a casa; Los principiantes. (P|18|a.) Continuado.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** — Ringo y el precio del poder; Montecristo 70.

★ **GRAN PLAZA.** — Venga a tomar el café a casa; Los seis invencibles.

★ **MORENO.** — Tristana, (una pasión morbosa); Historias de un amor prohibido; ¿Dónde vas toda desnuda?

★ **MAJESTIC. (Villa Ballester).** — Venga a tomar el café a casa; Los principiantes.

★ **SARMIENTO. (V. Ballester).** — Ringo y el precio del poder; Montecristo 70.

TEATROS

★ **COLON. 35-1430.** — Hoy 21 hs. Hoy 17 horas. 5ª Función del Abono a Domingos Vesp.: AIDA, de Verdi. Dir. de Orq.: G. Gavazzeni. Orq. y Coro Est. y Ballet del T. Colón. Sobr. de Ab. (únicam. Loc. altas y de pie) en venta. LUNES 28, a las 21.30 hs. 8º Conc. del Ab. a 12 y 18 Noct. a cargo de la Orq. Filarm. de Bs. Aires Dir.: V. Tivah. Solista: A. Antognazzi. En progr. obras de Haydn, Prokofiev, J. C. Paz y M. Ravel. Plat. $ 9. Sobr. de abono vta. Está en venta un abono a 3 conc. matinales en días domingo organiz. por el T. Colón y la fundación Odol. Ciclo de jóvenes intérpretes argentinos: B. Gelber y M. Reg. (pianistas); B. Gianneo (violinista); Cuarteto de la Universidad de La Plata. Ab. a Pl. $ 27. Ab. a delant. de paraíso $ 6. **Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs en A. Toscanini (Viamonte) 1124.**

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Hoy 20 hs. Vd. verá: CON EL SEXO EN EL SESO y al salir será el protagonista. 22 hs.: últimos días: USTED TAMBIEN FUE UN ESPERMATOZOIDE, ¿quién, yo? De Dalmiro Sáenz. Estudiantes 50%. Trasn. 0.45 h.: Recital de jazz Grupo Arg. de Jazz.

★ **ALTOS de FLORIDA. Florida 640** 20 hs. Vida y obra del Lirio de la Pampa: CEFERINO NAMUNCURA. Leyenda o mito. Direc.: C. Pereyra. Entr. Gral. $ 4. Vta. d|15 hs.

★ **ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448.** 87-9324. Daniel Tinayre, Michael Butler's, Rubén Elena, Laura Virgilio, presentan: HAIR, de G. Ragni y J. Rado. Música de Galt Mac Dermont. 18.30 y 22.30 hs. Loc. vta. 5 días antic. (P|18|a.)

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** **Rodolfo Bebán, Ana María Campoy** con O. Cattone: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES,** con la pres. teatral de Susana Giménez. Direc.: J. Cibrián. Loc. ant. 5 días. 18.15 y 21.15

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A. Romay pres. hoy 18.30 y 21.30: **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon, con Raúl Rossi, Iris Lainez, Irma Roy, María Vaner. (P|18.) Loc. 5|d|ant.

★ **AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295** 18 y 20.30. Extraordinaria pres. de **OLVIDA LOS TAMBORES,** de Ana Diosdado. El mayor éxito de España. Comp. María J. Alfonso, E. Gutiérrez Caba, Juan Diego, Jaime Blanch, M. Sampietro. Col. extr. de P. Serrador.

★ **BLANCA PODESTA. Co'tes 1283.** 35-2592. Niní Marshall, Th. Biral, N. Suárez, H. Fuentes, A. Delmar: **COQUELUCHE.** Direc.: W. Mautone. Hoy 18.30 y 21 hs.

SALA DEL ANGEL. (1er. piso) - **Balurdos de medianoche.** Disloque músi-cómico Teatral. Hoy estr. 22

★ **CANDILEJAS. Riv. 640. 34-7825.** 18.30 hs. Bol. 10 hs. Despedida: OPIO 71. Aída Alberti, Miguel Bebán, gran elenco. (P|18|añ.)

★ **COLISEO. M. T. de Alvear 1125.** 44-0242|1115. Hoy a las 19 horas. gran suceso con la pres. del **BALLET NACIONAL DE SENEGAL** Africa reencontrada, virgen y salvaje. 50 figuras en escena. Localidades en venta desde $ 5.—.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108** A las 18.30 y 21 hs. Ríase como nunca en: **LAS PILDORAS,** con D. Víttori, S. Brunetti, T. Zabala, G. Lousek, E. Viena, T. Andreu, Th. Del Río y G. Kraus. (P|18|a.)

★ **DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395.** Cont. de 18.30 a 0.30 hs.: **Comiquísimo y algo más: LAS EVAS DEL STRIP TEASE.** (P|18|a.) Estreno.

★ **DEL CENTRO. Sarmiento 1249** 35-6561. - **SALA 1: 19 hs.: El canto del Fantoche,** de P. Weiss. Música: Núñez-Schussheim. Puesta Escena: Yusem-Zemma. 2º año de éxito. - SALA 2: A las 19 hs.: **Vení que hay amor y bronca,** d|A. Adellach, c|O. Manzano, V. Bruno, N. Labrin, D Altomaro.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear** 1155. 41-8351. Hoy 19.30 hs. Prem. en Londres y N. York, ahora en Buenos Aires: LA BURLA. Ernesto Bianco, Norman Briski y elenco

★ **EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816** Su teatro de revistas.

Ruido de Aplausos

ADOLFO STRAY-ETHEL ROJO

Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Alberto Locatti, Pete Martin y el debut teatral en Bs. As. de Fernando Grahal. 18.30, 21 y 23.

★ **EMBASSY. Suip. 751. 392-3350.** 18.30 y 21.30: **YO ENCOGI LA LIBERTAD.** Comedia musical de GILA en últimas semanas.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934.** - 47-8770. Cía. Elina Colomer, Carlos Cores Perla Caron con H. Pellegrini y M. Morris: **DE NOCHE TODO... MENOS DORMIR.** 18.20 y 21 hs.

★ **FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes).** 30-5360. Sensacional estreno. **MODELOS DE MINISHORT. DESPOJADAS DE PUDOR.** Revista de atrayentes vedettes; 20 mujeres en escena. Cont. lunes a jueves, de 13 a 21 hs. Viernes de 14 a 0.30. Sáb. de 18 a 1.15. Pl. $ 5. (P|18|a.)

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860.** 44-0808. Hoy 18.30 y 21.45. A. Romay D. Tinayre pres. a: M. Legrand, O. Miranda G. Guzmán, E. Rudy: **40 QUILATES** con Gabriela Gili, G. Battaglia, A. André, D. Ingro, N. Massi, C. Roig. Miércoles a las 21.30 hs.

★ **I.A.M. Florida 659.** Audaz, valiente: **Ni angel, ni demonio.** A las 19 y 21.30 hs.

★ **I.F.T. B. Sur Mer 547. 88-9420.** Artes y Ciencias pres. Hoy Trasn. 1.15 h. Cine 35 mm. Unica función: **El angel exterminador,** d|Buñuel.

★ **I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 19.30: **El lazarillo de Tormes.** Versión teatral de Germán Rozenmacher. Direc.: Daniel Figueiredo Pl. $ 6. Estudiantes 50%.

★ **LASSALLE. Cang. 2263. 47-9388** Fest. en homenaje a **Güemes** con el auspicio del **círculo Salteño,** con figuras del folklore Argentino. Hoy a las 19.30 y 22 hs.

★ **LA CUEVA. Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4895.** Hoy estreno: **CEREMONIAL EROTICO con sensasionales STRIP TEASE.** Espect. Mañ. de 14.15 a 21.30. (P|18|a.)

★ **LICEO Rivad. y Paraná. 38-4291.** Hoy 18.30 y 21.30 horas. A. Romay-Daniel Tinayre pres. a: Ignacio Quirós y Duilio Marzio en: **LA ESCALERA,** de Charles Dyer. P|18. Direc.: M. Lavalle.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** - Calefac. Teatro de Cámara de Alemania. Hoy 10.30 hs.: **El bandido Hotzenplotz,** cuento de Otfried Preussler. Repeticiones: Julio 3 a las 10.30 y Julio 4 a las 15 hs.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

El Maipazo del Año

(Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato)

JOSE MARRONE, NELIDA LOBATO, Don Pelele, Jorge Porcel, Haydée Padilla (La Chona), A. Anchart (h.), Los Ranqueles, 1er. ballarín Sal Angélica, Hermann el insólito **y The Royal Bluebell Girls.**

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Casacuberta 20 horas: **CABALLERO POR MILAGRO,** de Lope de Vega. Versión: J. G. Schroeder con G. Araujo, H. Caprera, E. Dongé, A. Duarte, M. Ligero L. Medina Castro, C. Muñoz y E. Tasisto. Escenografía: Leal Rey. Dirección: Jorge Petraglia. 18 hs.: Folklore de Rancho y Rascacielo. Direc.: Leda Valladares. **Sala Martín Coronado: 20 horas:** CREMONA, de A. Discépolo, con E. Dessel, A. Fernández de Rosa, Z. Gueñol, F. Mistral, L. Politti, V. Romay, O. Terranova, y F. Vegal. Escenografía: S. Benavente.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678** 20.30 y 23: LA MUECA, de Pavlovsky. Direc.: O. Ferrigno. con O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Pavlovsky. F. Rozas, V. Vieyra.

★ **PAYRO. S. Martín 766. 32-5922.** Hoy 20 hs. Chile de hoy canta. Debut de **ROLANDO ALARCON.** Martes desp. Jueves: Amerindios.

★ **PEQUEÑO. B. Mitre 1259. 46-4181** 18.15 y 22.15: LA MUGRE (o un padre inmoral). Muy cómica y actual. Hoy 20.15 hs.: DELICIOSAMENTE AMORAL. La obra más cómica, y moderna de Buenos Aires.

★ **PRES. ALVEAR. Corr'tes 1659.** 46-6076. 1, 2, 3 y 4 de julio; 4 únicos recitales de **Atahualpa Yupanqui.** Loc. en vta.

★ **REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Hoy 19 y 21.30. Miérc. 21.30 hs.: **HABLEMOS A CALZON QUITADO** (Amorfo 70) de G. Gentile, con G. Gentile, J. C. Puppo y H. Serrano. Direc.: G. Huillier. Loc. 5 d. ant.

★ **SHA. Sarmiento 2255. 48-2170.** - Hoy despedida **19** horas. Compañía **VICTOR, o los niños en el poder** de Roger Vitrao, con H. Alterio, V. Laplace, W. Vidarte, y A. M. Picchio. Direc.: Sergio Renán.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Artes y Ciencias pres. Hoy Trasn. 1.15 h. Sábados Beat: **Moris.**

★ **SALA PLANETA. Suipacha 927.** 32-9547. 20 h. Botín, d|J. Orton. Dir. Alezzo. Con. D. Baret, V. H. Iriarte, V. Manso, L. Gutman, D. Botto. N. Otheguy. Ult. semana. Est. con lib. 50%. Boletería 10 horas.

★ **THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914.** Hoy a las 18.30 hs.: **EL PRECEPTOR** de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. Premio crítica mejor espect. 1969. 3er. año. 660 repr. Bol. dde. 14 hs.

VARIEDADES

★ **CIRCO EGRED DE COLOMBIA.** (Frente a Retiro). Avda. Maipú y Antártida Argentina. Gran show circense, con la actuación de: **LOS ELEFANTES BEAT UN AVION BAJO LA CARPA** Camellos Caballos y Trapecistas suicidas. Hoy 15.30, 18.30 y 21 hs.

★ **CIRCO SHOW DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250. (A 100 metros Estación Liniers). Diviértase con: **CARLOS BALA.** Sáb. 17 y 19.30 hs. Domingo 14.30 17 y 19.30. Vta. Loc. Boletería desde 10 hs.

QUIEN ES QUIEN

SIDNEY POITIER

NACIO: En Nassau, Indias occidentales (es norteamericano). en 1924.

ESTADO CIVIL: Divorciado a medias de su única esposa en 1955. Sucedió que su consorte no prestó consentimiento a la separación legal que Sidney Poitier obtuvo en México. Por esta razón el estado de Nueva York (su residencia) no reconoce el divorcio en su ámbito. En principio todo este problema le causó grandes disgustos, pues no podía llevar a cabo su proyecto de casarse con la cancionista Diana Carroll. Poco tiempo después la circunstancia dejó de preocuparlo ya que su interés hacia Diana sufrió una considerable baja.

• *Según él*

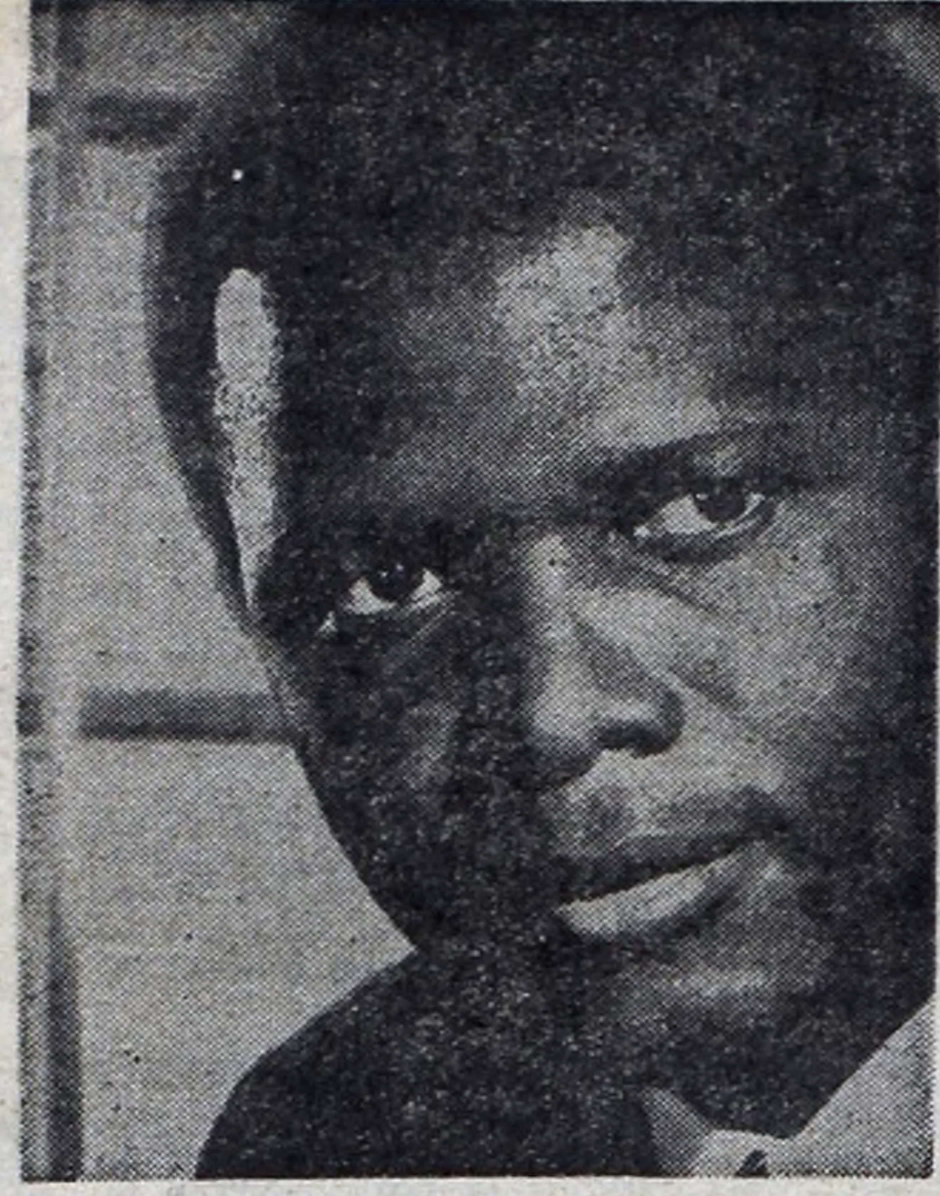
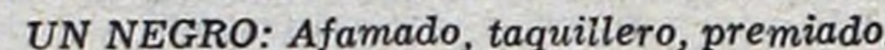
"¿Por qué me hice actor? Con esta decisión nada tiene que ver ni la vocación, ni el fuego sagrado ni nada por el estilo. No había estudiado ni era apto en oficio alguno. Solo podía hacer de peón y ello me cansaba a maldecir. Antes me había desempeñado como cavador de zanjas, lavaplatos. etc.". Un día Poitier —simpre siguiendo sus declaraciones— leyó un interesante ofrecimiento de trabajo: "Se buscan actores". Se dirigió de inmediato a la dirección indicada en el anuncio. Allí lo probaron y, acto seguido, lo echaron a puntapiés. "Por seis meses no pensé otra cosa que no fuera mejorar mi pronunciación".

• *Afán de Dinero*

"Mi decisión de hacerme actor fue por orgullo y porque había escuchado que los actores ganan mucho dinero y yo quería mucha plata para terminar mi vida de fatigas". Pasado el tiempo, su sueño se convertiría en realidad: sus fabulosos éxitos taquilleros, sus premios y distinciones culminaron con su bautizo empresarial cuando hace dos años fundó, junto a Paul Newman y Barbra Streisand, una productora cinematográfica.

• *La Carrera*

Su padre vendía tomates, pero no era un comerciante cabal. "Y yo tenía muchos sueños; debía luchar porque era un pobre diablo y porque mi piel es negra". Uno a uno, los ocho hijos del inhábil comerciante negro se fueron apartando de la familia. A los 15 años le tocó el turno a Sidney. En Miami le robaron el equipaje con el único traje que tenía para cambiarse. Los diez dólares que tenía los empleó en comprar una radio para escuchar todos los programas y mejorar su dicción (ya lo habían echado del "American Negro Theatre"). Después de seis meses de ejercicio volvió a presentarse al teatro negro y, esta vez, lo aceptaron. Durante un tiempo hizo de comparsa: intervino en once bocadillos. Luego ascendió a protagonista. Fue hacia 1946. Corrieron unos meses para que lo acogiera Broadway y algún tiempo más hasta que lo tomara Hollywood. Trabajó en segundos papeles hasta el golpe de fortuna: "Semilla de maldad", en 1955. "Las críticas de los diarios y las reacciones del público me hicieron comprender que yo, Sidney Poitier, desde ese momento no era más un pobre diablo, un negro: era un actor que llegaba a los cartelones, cuya fotografía aparecía en los diarios y los periodistas buscaban para entrevistar".

UN NEGRO: Afamado, taquillero, premiado.

POITIER: En una escena del filme "¿Sabes quién viene a cenar?".

• *Todos Negros*

Hoy, Sidney Poitier es un afamado actor, productor y también, director de cine. Desde principios de año está interpretando en México (en Durango), un "western", dirigido por él mismo, titulado "Buck and the Preacher". Se cree que este filme puede contribuir a destacar el papel de los negros en la conquista del West (Oeste). Todos los actores son negros, empezando por el mismo director-protagonista. Este hecho no constituyó ningún problema para el comienzo del rodaje. Hubo, en cambio, otros de índole sindical. Es que parece que Sidney Poitier pagaba a sus empleados negros menos de lo que estipulan los convenios mexicanos sindicales.

• *Filmografía*

1950. "Un rayo de luz" (Joseph L. Mankiewicz); 1952. "Cry the beloved country" (Zoltan Korda); 1955, "Semilla de maldad" (Richard Brooks); 1957, "Sangre sobre la tierra" (Richard Brooks); "La esclava libre" (Stanley Kramer); 1959, "Porgy and Bess" (Otto Preminger); 1961, "Un lunar en el sol" (Daniel Petrie); "Un día volveré" (Martin Ritt); 1963, "Los lirios del valle" (Ralph Nelson); 1964, "Los invasores" (Jack Cardiff); 1965, "Estado de alarma" (James B. Harris); "Duelo en diablo" (Ralph Nelson); "Con la vida en un hilo" (Sidney Pollack); 1966. "Un retazo de azul" (Guy Green); "Al calor de la noche" (Norman Jewison); "¿Sabes quién vino a cenar?" (Stanley Kramer); 1968, "Por amor a Ivy" (Daniel Mann); "Al maestro, con cariño" (James Clavell); "El hombre perdido" (Robert Alan Arthur); 1969, "Noche sin fin" (Hubert Cornfield).

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Buen día para los asuntos del amor y los viajes; regular para la casa y el dinero; no jueguen a nada; la salud hay que cuidarla; un amigo llama; en la profesión momento ideal.



TAURO: Mal día para invertir, firmar o efectuar compras o ventas; es bueno para la salud, la casa y el amor; para los viajes y los cambios regular; recuerden el 7; noche rara.



GEMINIS: Día ideal para las inversiones y las firmas; en el amor cuidado; la salud bien; para la casa maravilloso; para viajar muy bueno; eviten la velocidad si conducen; su número el 9.



CANCER: Muy buen día para el amor; regular para la salud y la casa; para viajes es bueno así como también para invertir y firmar; reconciliaciones; número clave el 9.



LEO: Muchos inconvenientes hoy, serán superados si actúan con fe y decisión; en casa muchos nervios; en el amor momento feo; en la calle atención; una alegría grande; su número el 8.



VIRGO: En casa sean más alegres y comprensivos; en el amor tendrán problemas; en dinero muy bien; en el juego puede ser; su número el 5; buena salud; éxito en la profesión; para viajar gran día.



LIBRA: Muchas satisfacciones muy grandes; número el 8; buen día para viajar, mudarse, efectuar cambios en la profesión, en el amor, en la casa y para iniciar régimen; una noticia buena.



ESCORPIO: Gratos momentos en el amor; en la casa horas felices; buena salud; por dinero pequeños problemas, los superarán; su número el 6; noche para la casa; no corran si conducen.



SAGITARIO: Muy buenas horas llegan; para viajar y mudarse; para invertir y firmar muy bueno; su nº el 8; buena salud; bastante dinero; para el amor será un día favorable; en casa alegrías.



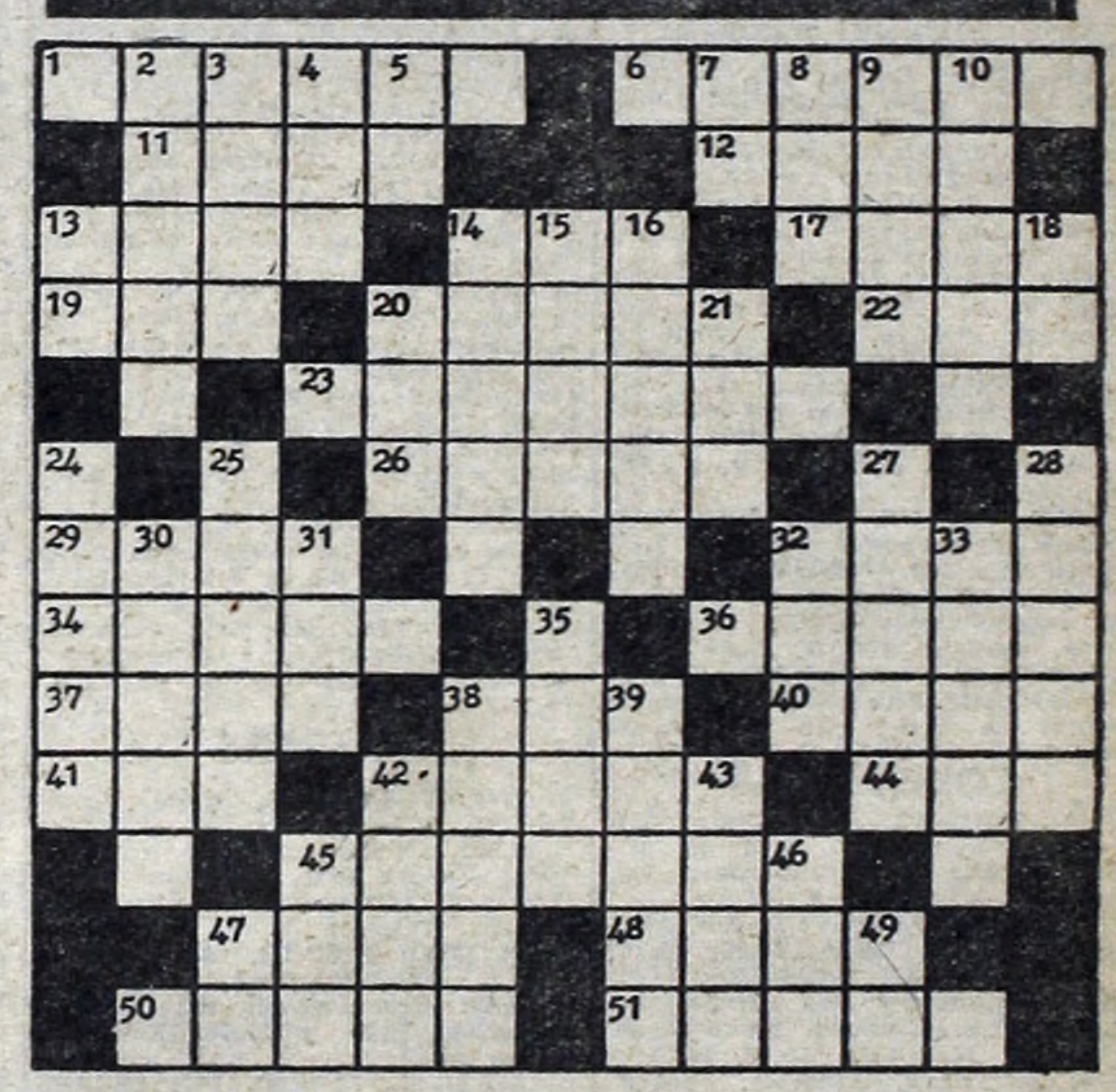
CAPRICORNIO: Durante el día pasará de todo, en casa alegrías y sorpresas por visitas; un regalo; para la salud bueno; para el dinero mejor; para el amor muy buen día; para viajes maravilloso.

ACUARIO: Buen día para el amor y la casa; un lío serio, todo se arreglará; dinero en las manos; su nº el 4; cuiden el hígado; para viajar día ideal; eviten la velocidad si conducen; horas felices.



PISCIS: Llegan horas muy buenas; para el dinero sobre todo; su nº el 9; en casa sean más alegres y comprensivos; cuiden la salud; en el amor un gran problema; para viajes y mudanzas muy bueno.

CRUCIGRAMA



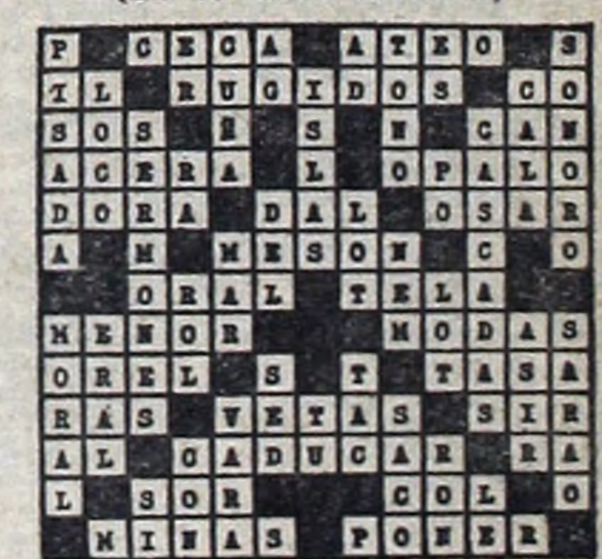
HORIZONTAL

1) Ciervo. 6) Que come con exceso. 11) Que está en la infancia. 12) Adiós. 13) Bañera. 14) Aumento. 17) Del verbo ir. 19) Nombre de mujer. 20) Talar. 22) Aumentativo. 23) Morir. 26) Lista o faja (Pl.). 29) Ovalado. 32) Cumbres. 34) Moneda italiana (Pl.). 36) Relativo a la muela. 37) Anillos. 38) Cuadrúpedo. 40) Río de Egipto. 41) Cabo, entre los árabes. 42) Detener. 44) Aire musical. 45) Pastor principal de un rebaño. 47) Hilera. 48) Superior de un monasterio. 50) Velaciones. 51) Terreno con vegetación en los desiertos.

VERTICAL

2) Pigmeo. 3) Pupila del ojo. 4) Doce meses. 5) Nota musical. 7) Artículo. 8) Río de Rusia. 9) Cañuto. 10) Loco. 13) Símbolo del bario. 14) Simios. 15) Ciudad de Arabia. 16) Extraer. 18) Del verbo ser. 20) Peje. 21) Preposición inseparable. 24) Viajar por el aire. 25) Costosos. 27) Hiel. 28) Macho. 30) Cambiar de rumbo. 31) Artículo. 32) Preposición. 33) Ataque inesperado de los indios. 35) Nada. 38) Líneas. 39) Baile. 42) Zapa. 43) Cebo que usan los pescadores. 45) Número. 46) Artículo. 47) Creencia. 49) Del verbo dar.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)